

جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم والتعليم الفنى
الإدارة المركزية لتطوير المناهج
الإدارة العامة لشئون الكتب



لغتي حياتي

اللغة العربية

الصف الثالث الإعداديّ

الفصلان الدراسيان

المؤلفون

الأستاذ الدكتور / علي أحمد مدكور

الدكتور / أحمد محمد عيسى
الدكتور / صابر عبد المنعم محمد

الدكتور / عبد العظيم صبرى عبد العظيم
الأستاذ/ محمد البدوى أحمد القرشى

الدكتور/ حمدى إبراهيم محمد النورج

مراجعة

د. إسماعيل عبد العاطى
د. جبريل أنور حميدة
د. كمال عوض الله عبد الجواد
د. سعيد عبد الحميد
أ. سلوى عبد الله

إشراف

د / أكرم حسن محمد
رئيس الإدارة المركزية لتطوير المناهج

طبعة ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ م

المقدمة

أبنائـي التلاميـذ يسـعدنا أن نقـدم إليكـم كتـاب اللغـة العربيـة الـذي راعينـا فيـه أن يكـون مواكبًـا لعصـر تكنولوجيـا المعلومـات والاتصـالات، ومختلـف ألـوان الوسـائط التكنولوجيـة فـي عمليـة التعلـم والتعليـم، كمـا أنـه يعكـس أهـداف ثورتـي **٢٥** ينايـر، **٣٠** يونيـو.

لقد بنى هذا الكتاب على منهجية علمية تأخذ فى اعتبارها مجموعة من الأسس:

- المدخـل المسـتخدم فـي بنـاء هـذا الكتـاب هـو «المدخـل الكلـي» فـي تعليـم وتعلـم اللغـات، وهـو المدخـل الـذي يـدرب المتعلمـين علـى مهـارات اللغـة الأربعـة - الاسـتماع، والتحـدث، والقـراءة، والكتابـة - بطريقـة متكاملـة؛ مـن خـلال كل درس وكل موقـف.
- لقد روعـي فـي هذا الكتـاب أن يـدرب أبناءنـا علـى التأمـل، والتسـاؤل، والتفكيـر، والتـذوق، وأن ينمي لديهـم الخيـال المبـدع، وتصـور الواقـع الافتراضـي للمسـتقبل. لذلـك حرص هذا الكتـاب على تنميـة قـدرات أبنائنـا مـن خلال الخماسـية الذهبيـة فـي عمليـة التعليـم والتعلم، ألا وهـي:
- استمع ثم تحدث، انظر وتأمل، اسأل وناقش، اقرأ وفكر، اكتب وعبّر.
- لقـد حاولنـا فـي هـذا الكتـاب أن نعقـد نوعًـا مـن المقاربـة المعرفيـة، والصـلات الوديـة، بـين اللغـة العربيـة، وبـين العلـوم الكونيـة، كالعلـوم الحيويـة، والفيزيائيـة، والاجتماعيـة، والفنيـة وغيرهـا؛ لنرسـخ فـي نفـوس أبنائنـا أن اللغـة العربيـة لغـة حيـاة، بـل هـي لغـة الحيـاة؛ فاللغـة العربيـة كريمة كرم النهـر، سـخية سـخاء النـدى والمطـر، تجـود لـكل عاشـق، وتفيـض لـكل مريـد، فتمنحـه أسـرارها، فاتحـة خزائنهـا ومـن سـحرها منحتـه وزادتـه.
- لقـد حاولنـا - بقـدر الإمـكان - أن نضـع شـروحًا موجـزة للنصـوص، وفـكـرًا يتـم مناقشـته مـن خـلال الاسـتماع والتحـدث والتسـاؤل والمناقشـة، والتعلـم الذاتـي؛ وبذلـك حوَّلنـا الموقـف التعليمـي مـن موقـف يعتمـد علـى التلقـين إلـى موقـف يعتمـد علـى النشـاط والتفاعـل، والتفكيـر وحـل المشـكلات.
- وبمـا أن اللغـة هـي الرحـم الـذي يصنـع الفكـر؛ فقـد عنـي فـي هـذا الكتـاب بالقيـم الأخلاقيـة والسـلوكيات الحضاريـة التـي تتسـق مـع رؤيـة المجتمـع العربـي للكـون والإنسـان والحيـاة.
- ويصاحب الكتـاب أنشـطة وتدريبـات لتشـجيع الطالـب علـى تطبيـق مـا تعلمـه فـي الـدروس مـن مهـارات.
- وتقوم أنشـطة الكتـاب علـى البحث والمناقشـة والتعلم الذاتـي والتفاعـل الفكري واللفظي والتعلم التعاونـي وحـل المشـكلات وتنميـة مهـارات التفكيـر ومهـارات الحيـاة وتتنـوع الأنشـطة مابـين أنشـطة فرديـة وجماعيـة لتشـجيع الطالـب علـى الابتـكار.
- نرجو من الله أن يجعل هذا العمل خالصًا لوجه.

المؤلفون
ولجنة التعديل





الفصل الدراسي الأول



الوَحْدَةُ الأولى

١

هَيّا نَتَواصل!

دروس الوحدة



عِبادُ الرَّحمنِ (قرآن كريم)



كن جميلا!(نص شعري).



قصَّةُ أثرٍ.

أهداف الوحدة

يتوقع في نهايةِ هذه الوحدة أن يكون التلميذُ قادرا على أن:

١- يقترحَ أكثر مِن عُنوانٍ للموضوعاتِ.

٢- يميِّز بين الحقيقةِ والرأي فيما يستمع ويقرأ.

٣- يصدرَ حُكْمًا على ما يستمع ويقرأ.

٤- يشرحَ أبياتًا شعريةً بأسلوبه محافظًا على المعنى.

٦- يحدِّدَ أغراض الاستفهام والنداء والأمر والنهي.

٧- يدركَ قيمةَ التسامح والمواطنة.

٨- يستخدم المنادَى في كتاباته مع ضبطه ضبطا صحيحًا.

٩- يكتبَ مراعيًا الدقة فى رسم الهمزة فى مواضعها المختلفة.

١٠- يكتبَ قطعةً إملائية بدِقة وسرعة.

١١- يكتبَ نماذج بخطي: النسخ والرقعة.

١٢- يلخِّص الموضوعات ويعرضها تحدثا وكتابة.



عِبادُ الرَّحمنِ

أهداف الدرس :

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن:

- يحدِّد مرادف كلماتٍ استمع إليها.
- يجيب عن أسئلة تطرح عليه.
- يتلو الآيات القرآنية تلاوة صحيحة.
- يحدِّد أغراض الأمر والنهي والاستفهام.
- يتعرف المنادى وأنواعه.
- يقدِّر عباد الرحمن.
- يتعرف مواطنَ كتابة الهمزة المتوسطة.
- يكتب نموذجًا بخطي: النسخ والرقعة.

القضايا المتضمنة

- حقوق الإنسان.
- التسامح والتربية من أجل السلام.
- الوحدة الوطنية، ومحاربة التطرف.

ناقش:

- ما صِفاتُ عبادِ الرَّحمنِ؟
- كيف يمكنُنا اكتسابُ صفاتِ عبادِ الرَّحمنِ؟

١ اسْتَمِعْ ثم تَحَدَّثْ: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

وَعِبَادُ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى ٱلْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ ٱلْجَٰهِلُونَ قَالُواْ سَلَٰمًا ﴿٦٣﴾ وَٱلَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَٰمًا ﴿٦٤﴾ وَٱلَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا ٱصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا ﴿٦٥﴾ إِنَّهَا سَآءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا ﴿٦٦﴾ وَٱلَّذِينَ إِذَآ أَنفَقُواْ لَمْ يُسْرِفُواْ وَلَمْ يَقْتُرُواْ وَكَانَ بَيْنَ ذَٰلِكَ قَوَامًا ﴿٦٧﴾ وَٱلَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ ٱللَّهِ إِلَٰهًا ءَاخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ ٱلنَّفْسَ ٱلَّتِي حَرَّمَ ٱللَّهُ إِلَّا بِٱلْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ وَمَن يَفْعَلْ ذَٰلِكَ يَلْقَ أَثَامًا ﴿٦٨﴾ يُضَٰعَفْ لَهُ ٱلْعَذَابُ يَوْمَ ٱلْقِيَٰمَةِ وَيَخْلُدْ فِيهِۦ مُهَانًا ﴿٦٩﴾ إِلَّا مَن تَابَ وَءَامَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا صَٰلِحًا فَأُوْلَٰٓئِكَ يُبَدِّلُ ٱللَّهُ سَيِّـَٔاتِهِمْ حَسَنَٰتٍ وَكَانَ ٱللَّهُ غَفُورًا رَّحِيمًا ﴿٧٠﴾

سورة الفرقان (٦٣-٧٠).

انظر وتأمل



معانى المفردات					
هونًا اصرف غرامًا	بسكينه و وقار ابعد لازمًا	قوامًا مُقامًا	وسطًا موضع الاستقرار والإقامة	لم يقتروا أثامًا	لم يضيقوا جزاء الإثم (العقاب)

شرح الآيات

تُعدِّدُ الآياتُ السابقةُ صفاتِ عبادِ الرحمن، و هم الذين يمشون بسكينةٍ و تواضعٍ، وإذا خاطَبهم الجاهلون بما يَكرهونه، يَردون عليهم بقول يَسْلَمون فيه من الإثم، وهم الذين يقومون الليل لِيصرفَ اللهُ عنهم عذابَ جهنم، و الإنفاق عندهم وَسَط بين الإسراف والبخل، ولا يقتلون النفس التى حرَّم الله إلا بالحق، و لا يَرتكبون فاحشةَ الزنا خوفًا من عقابِ الله سبحانه و تعالى.

مواطن الجمال في الآيات

- (يَمْشون على الأرض هونًا): تعبيرٌ جميلٌ يدلُّ على تواضُعِهم الدائم.
- (اصرف): أمرٌ يفيد الدعاءَ.
- (يسرفوا - يقتروا - سيئات وحسنات): تضادٌّ يبرز المعنى ويوضِّحه ويؤكِّده.
- (يمشون، يبيتون، يقولون): أفعالٌ مضارعةٌ تفيد الاستمرارَ والتجدد.
- (إنّ عذابها كان غرامًا): أسلوب مؤكد (إنّ) وهو تعليل لما قبله.



٢ اسأل ونَاقِش:

- ما صِفاتُ عِبادِ الرَّحمن؟
- كيف يتَعاملُ عبادُ الرحمنِ مع الجاهلين؟
- «اصرف» فعل .... يفيد: .... (أكمل النقط)



أ- ناقِش زملاءك ومعلمك فى معانى الآيات الآتية:

- «يمشونَ على الأرضِ هونًا».
- «لَم يُسرفوا ولم يَقتروا».
- «ويخلدْ فيه مُهانًا».
- «إن عذابَها كانَ غرامًا».
- «ومَنْ يفعلْ ذلك يلقَ أثامًا».
- «فأولئك يبدِّل اللهُ سيئاتِهم حسناتٍ».

ب- اتلُ الآيات تلاوة جهرية صحيحة.

٣ اتلُ الآياتِ تلاوةً صامتةً، ثم ناقِش ما يلى:

أ- ما دلالةُ الأفعالِ المضارعة فى الآياتِ؟

ب- ما نتيجةُ التَّوبةِ والإيمانِ والعملِ الصالحِ كما فهمت من الآياتِ؟

جـ- استخرِجْ من الآيات تضادًا وبيِّن أثرهُ فى المعنى.

٤ التراكيب اللغوية — المنادى

أولاً: المنادَى المُعْرب:

(يا شبابَ مِصر، إنَّ مِصر تنتظرُ منكم أن تنهضوا بها، فيا راغبين في نهضَتِها، هيَّا إلى العلم والعمل، وياطلابًا، بادرُوا إلى الدَّرْسِ والتحصيل، وياعمالاً، أتقِنوا صنْعتَكم، إنكم جميعًا تملكون الإرادة القوية، فهيَّا هيًّا.)





- **بتأمُّلِ الكلماتِ التي تحتها خطٌّ بالقطعةِ تجد أنها منادى، وتسبقها أداة نداء (يا).**
- **وهناك أدواتٌ أخرى للنداءِ لم ترد بالقطعة:(أيْ ، الهمزة ، أيَا)،وتُسْتَعْمَلُ هذه الأدواتُ على النحوِ التالي:**

- (أيْ ، الهمزة) لِندَاءِ القريبِ:

-فإذا كان المنادى قريبًا بحيث لا يحتاجُ إلى رفعِ الصَّوت ومده؛ فإننا نستخدمُ (أيْ ،الهمزة فنقول : أي عادلُ ..... ، أمحمدُ.

-أما إذا كان المنادَى بعيدًا بحيثُ يحْتاجُ إلى رَفعِ الصوتِ، ومدِّه؛ فإننا نَسْتخْدِمُ (أيَا ، هيَا) فنقول: أيَا عادلُ ... ، هيَا محمدُ.

- أما (يَا) فإنها تستخدم لنداءِ القريبِ والبعيدِ على السّوَاء.

لاحظْ ما يلي:

أنواع المنادى وإعرابه:

أولا : المنادى المضاف:

مثل: "يا شبابَ الوطنِ" شبابَ منادى مضاف، والوطنِ مضاف إليه.

- يُنْصَبُ المنادى المُضَافُ بالفتحةِ، أو ما ينوبُ عنها، على النحو التالى:

- الفتحةُ معَ المفردِ مثلُ: ياطالبَ العلمِ.
    - ومعَ جمعِ التكسيرِ مثلُ : يا طلابَ العلمِ.....
- والكسرةُ معَ جمعِ المؤنَّثِ السالمِ مثلُ: يا طالباتِ المجْدِ.....
- والياءُ معَ المثنَّى مثلُ: يا طَالِبَى العلمِ....، يا طالبتى العلمِ....
    - ومع جمعِ المذكرِ السالمِ مثلُ: يا طالبِي العلمِ.
- والألفُ مع الأسماءِ الخمسةِ مثلُ: يا ذَا المالِ أنْفِقْ على الفقراءِ.



ثانياً: المُنادى الشبيهُ بالمضافِ:

- مثال: يا راغبين في نهضةِ مصرَ هيا إلى العلم.

راغبين: مُنادى شبيه بالمضاف؛ لأنه جاء بعدَه ما يُحدِّد معناه وهو الجارُّ والمجرور فى المثال.

ثالثاً: النَّكرةُ غيرُ المقصودةِ:

- يا طلابًا، بادِروا إلى تحصيلِ العِلْم- يا رجلًا احْرِصْ على التقدم- يا عمالًا العملُ واجبٌ.

بتأمُّلِ الأمثلة نجدُ أن المنادَى (نكرةٌ)، وأن النِّداءَ مُوجَّهٌ في المثال الأول إلى عُمومِ الطُّلابِ، وليس طُلاباً مُعَيَّنينَ، كذلك (رجلًا) (عمالًا) ولِذَلِكَ يُسَمَّى المنادَى هنا (نَكرةً غير مَقْصودَةٍ).



الإعرابُ: يُنصبُ المنادَى فى هذه الأنواع الثلاثة بالفتحةِ أو ما ينوبُ عنها كما في الدرس السابق.

- تُرسمُ الهمزةُ المتوسِّطةُ على واو إذا كانت:

مضمومة و ما قبلها مفتوح	مضمومة و ما قبلها مضموم	مضمومة و ما قبلها حرف صحيح ساكن	مضمومة و ما قبلها حرف مد	مَفْتوحةٌ وما قبلها مضَموم	ساكنةٌ وما قبلها مضموم
هَؤلاء - يَؤم - خَطَؤه - يقرَؤه.	تباطُؤ - تجرُؤ.	يرؤف - يَلؤم.	تفاؤل - جزاؤه	فُؤَاد - سُؤَال - يُؤدُّون	يُؤْذي - رُؤْية - مُؤْتمر

تَذَكَّر أنَّ (الهمزة المتوسِّطة) تُرسَمُ على الألف إذا كانَتْ:

- مَفْتوحةً، وقبلها فتح مثل: (بَدَأَتْ - يَتَأَثَّرون - امْتَلَأَت).
- مَفْتوحَةً وقبلَها ساكِنٌ مثل: (نَشْأة).



- ساكِنَةً وقبلَها فَتْحٌ: (مَأْرِب).

ملحوظةٌ: (إذا كَانَت الهَمْزَةُ مَفْتوحَةً، وما قَبْلَها مَفْتوحًا، وجاء بَعْدَها ألفُ مَدٍّ، أو ألفُ اثنينِ فإنها تُرسمُ ألفًا عليها مدّ مثل (مَآرب - مَآثر).

أجِبْ: لماذا رُسِمَت الهمزةُ بهذه الصورةِ في الكلمات الآتية:(رَأْس - رَأَب - مَأْثور - سَأَل - رَأْفَت)؟

٥ الكتابة:

أ-الإملاء:



باب اللوق

منْطَقَةُ باب اللّـوقِ في قَلْبِ القَاهرة. كَانَتْ عِبارَةً عَنْ أرْضٍ تملأها مياهُ النّيل، ثُمَّ بدَأت هذه المياهُ تَنْحَسِـرُ، وَظَهَرَتْ مُنْشَآتٌ سَكَنِيَّةٌ فيها، وبِسُرْعَةٍ امْتَلَأت المنطقةُ، وأصْبَحت مَأْهولـةً بالسُّـكانِ الذين يتأثّرون بهذا المكانِ الجميل، ليحقّقوا مَآربَهم.

ب-التعبير:

عن أهداف ثورتى ٢٥ يناير و ٣٠ يونيه، وماذا يجب علينا جميعًا تجاههما؟

تحدث:



اقرأ واستمتع

نجيب محفوظ:



أشهر الأدباء العرب على الإطلاق، حيث ينفردُ بحصوله على جائزة نوبل فى الآداب عام ١٩٨٨م، ولد بحي الجمالية بالقاهرة سنة (١٩١١م) وحصل على ليسانس الآداب في الفلسفة عام ١٩٣٤م من جامعة فؤاد الأول (جامعة القاهرة) الآن، وصدر له ما يزيد على الخمسين مُؤلفًا من الروايات والمجموعات القصصية كما تُرجمت معظم أعماله إلى ٣٣ لغة، من أهم أعماله : زقاق المدق - الثلاثية - الحرافيش - خان الخليلي - تحت المظلة - السمان والخريف - القاهرة الجديدة).



١-عباد الرحمن

كُنْ جَميلًا



الشاعر : إيليَّا أبو ماضي ★

أهداف الدرس :

في نهاية هذا الدرسُ يُتَوَقَّعُ أن يكونَ التلميذُ قادرًا على أن:

- يحدد غرضَ المتحدِّث فيما استمع إليه.
- يستنتج الاتجاهَ الفكري للمتحدث.
- يميزَ بين الحقيقة والرأى فيما يستمع إليه.
- يلقى النصَّ إلقاءً معبرًا.
- يشرح النصَّ بأسلوبه.
- يدرك قيمة الجمال في الكون.
- يتعرف طرق إعراب المنادى المفرد.
- يكتب كلمات بها الهمزة المتطرفة.
- يكتب نموذجاً بخطي النسخ والرُّقعة.

ناقش:

- كَيْفَ تَرى الحياة مِنْ وِجْهَةِ نَظَرِكَ؟
- اذكر بعض النصائح التي تقدِّمها لأصدقائك.

١ اسْتَمِعْ و تذوق:

أيُهَذا الشّاكى وما بِكَ داءٌ — كَيْفَ تَغْدُو إِذا غَدَوْتَ عَليلًا؟

إنَّ شَرَّ الجُناةِ في الأَرْضِ نَفْسٌ — تَتَوقَّى قَبْلَ الرَّحيلِ الرَحيلاَ

وتَرى الشَّوْكَ في الوُرودِ وتَعْمى — أنْ تَرى فَوْقَها النَّدى إكليلاَ

❊ ❊ ❊

هُوَ عِبْءٌ عَلى الحَيَاةِ ثَقيل — مَنْ يَظُنُّ الحَياةَ عِبْئًا ثَقيلاَ

والَّذى نَفْسُهُ بِغَيرِ جَمَالٍ — لا يَرى في الحَياةِ شَيْئًا جَميلاَ

فَتَمَتَّعْ بِالصُّبْحِ ما دُمْتَ فيه — لا تَخَفْ أَنْ يَزُولَ حَتَّى يَزُولَا

أيُهَذا الشّاكِى وَما بِكَ داءٌ — كُنْ جَمِيلًا تَر الوُجودَ جَميلاَ

معانى المفردات	
داء	مرض وجمعها (أدواء)
عليلا	مريضًا
تتوقى	تخشى
إكليلا	تاجًا جمعها (أكاليل)

القضايا المتضمنة

- التسامحُ والتَّربيةُ من أجل السَّلام.
- الصِّحةُ الوقائية والعلاجية.
- حسن استخدام المَوارِدِ وتنميتها.

انظر وتأمل



★الشاعر إيليًّا أبو ماضي: من كبار شعراء المهجر، ولد عام ١٨٩٠م، وتوفي عام١٩٥٧م، والنص من ديوانه (تِبْرٌ وتُرابٌ).



شرح الأبيات

يَسْتنكِرُ الشّاعرُ أفْعالَ الإنْسانِ الَّذي يَشْتكي، ولا يَرَى في الوُجودِ شَيْئًا جَميلًا، ويَنْصَحُهُ بِأَن يَرَى الأشْياءَ الجَميلَةَ الَّتي تُحيطُ بِهِ في الكَوْنِ قَبْلَ أَنْ تَزولَ هَذه الأشياءُ الجَميلةُ، كَما يَنْصَحُهُ بِأَنْ يَكونَ مُحِبًّا لِلجَمالِ حَتّى يَرى الوُجودَ جَميلًا.

مواطن الجمال في الأبيات

- أيهذا الشاكي : نِداءٌ للتنبيه.
- كَيْف تَغْدو إذا غَدَوْتَ عَليلًا؟: اسْتِفهام غَرَضُه الاسْتِنكار.
- تتوقَّى قبلَ الرحّيل الرَحيلا: تَعبيرٌ يُوحي بالخَوْفِ والقَلَقِ والتشاؤم.
- وتَعمى أن تَرى فوقَها النَّدى إكْليلًا: تَعبيرٌ جَميلٌ صَوَّر فيه الشّاعرُ قَطراتِ النَّدى بِتاجِ المَلِك.
- فتمتَّع بالصُّبْحِ ما دُمْتَ فيه: أمرٌ غَرضُهُ النُّصحُ والإرْشاد.



اِسْأَل وناقِش:

- ما صفات شَر الجُناةِ في الأرْضِ كَمَا فَهِمْتَ مِنَ الأبياتِ؟
- «وَتَرى الشَّوكَ في الوُرودِ»، عَلامَ يَدُلُّ هذا التَّعبيرُ؟
- الفِكْرَةُ الرَّئيسةُ في النَّصِّ هِيَ: ....

أ- ناقِش زملاءك ومعلّمك فى المعاني الآتية:

- كَيْف تَغْدو إذا غَدَوْت عَليلًا؟
- نَفْسٌ تتوقّى قَبْلَ الرّحيلِ الرَحيلا.
- وترى الشَّوكَ في الوُرودِ وتعمى.
- والذي نَفَسُه بغيرِ جَمالٍ.
- كُنْ جَميلًا ترى الوُجودَ جَميلًا.

ب- اقرأ النصَّ قراءةً جهريَّةً صحيحةً ومعبِّرة.



٣ اقرأ النصَّ قراءةً صامتةً، ثم ناقِش ما يلى:

أ- ما رَأْيُ الشّاعِرِ فى الشَّاكِي كَما فَهِمْتَ مِنَ الأبياتِ؟

ب-(إن شَرَّ الجُناةِ في الأرْضِ نفسٌ تتوقَّى قبلَ الرَّحيلِ الرحيلا). هَل هذا البيتُ يُعبّر عن : (حقيقة أم رأى) ولماذا؟

جـ- فَتَمَتَّعْ بالصُّبْحِ ما دمتَ فيه، أسلوبُ: .... غرضه: ....(أكمل).

د- «داءُ - الجناةُ - الرحيلَ» هاتِ معنى الأولى، ومفرد الثانية، ومُضادّ الثالثة فى جملٍ من عندك.

هـ- «هو عِبْءٌ على الحَياة» ما الجمالُ الذى تَراه فى هذا التَّعبير؟

و- كيف يمكنك الاستفادةُ من النَّصِّ فى حياتِك الدِّراسيَّة؟

٤ لغويات و تراكيب — تابع المنادى

ثانياً: المنادى المبنى (المفرد):

(يا خالدُ، اجْعَلْ شِعارَكَ دائماً أنْ تَسْأَلَ نَفْسَكَ، ماذا فَعَلْت في وَقْتِ فَراغِكَ؟ هَلْ كَسَبْتَ صِحَّةً؟ أو مالاً؟ أو علمًا؟ ويا طالبةُ هَلْ كانَتْ لَكِ غَايَةٌ مُحَدَّدَةٌ صَرَفْتِ وقتَكِ فيها؟ إنْ كانَ كَذَلكَ فَقَدْ نَجَحْتُما.



أمثلة:

أ- المنادى العلم:

يا **خالدُ** اجعلْ شِعارَك .... ، يا **خالدان** .... ، يا **خالِدون** ....



ب- ثانيًا: النكرة المقصودة:

- وهى التى توجهُ حديثَك فيها لمن تُخاطِبه بصيغة النكرة. مثل: يا **طالبةُ** اجتهدي، يا **طالبتان** اجتهدا.....

الإيضاح:

بتأَمُّلِ الأمثلةِ السابِقةِ تجدُ أنَّ المنادى فيها لَيْس مُضافًا، ولا شَبيهًا بالمُضافِ، ولِذَلِكَ يُسَمَّى بالمنادى المُفْرد كما فى "أ" أو النكرة المقصودة فى "ب".

لاحظِ الأمثلةَ التاليةَ:

١- يا **خالدُ** .... ياطالبةُ - يا طالباتُ - يا طلابُ ٢- يا **خالدان** ....، يا **طالبتان** ......

٣- يا خالدون ....

الإيضاح:

بتأمُّلِ إعرابِ الأمثلةِ السابقةِ تجد أنها مَبْنِيَّةٌ:

- على **الضمِّ** مع : **المفردِ**، مُذكَّرًا أو مُؤنثًا و**جمع المؤنثِ السالمِ**، و**جمعِ التكسيرِ** في (١).
- وعلى **الألفِ** مع : **المثنى** في (٢).
- وعلى **الواوِ** مع : **جمعِ المذكرِ السالمِ** في (٣).

٥ الكتابة :

أ- الإملاء:

كتابةُ الهَمزةِ المتُوسِّطة على السطرِ:

تُرْسَمُ الهَمزةُ المُتوسِّطةُ عَلى السَّطْرِ إذا كانت مَفْتوحةً بَعْدَ:

- الألف مثل: (براءَة - قراءَتُها).
- واو ساكنة (توْءمان - مملوءة - ضوءهم).
- واو مشددة (تبوّءك).

وترسمُ أيضًا على السَّطرِ إذا كانت:

- (مفتوحةً وبعدها ألفُ الاثنين (جزءان - رداءان).
- مضمومة وبَعدها واوُ مدٍّ (جاءوا - تشاءون - باءوا).

- هاتِ أمثلةً مِنْ عِندِك تُدَلِّلُ على كَيفية رسم الهمزةِ المتوسطةِ على السَّطرِ فى الجدول الآتي:

الهمزة مفتوحة بعد الألف	بَراءة ، ......، ......، ....
مفتوحة بعد واو ساكنة	مَملوءة ،..........، ......،...... .
مفتوحة بعد واو مشددة	تَبوَّءك ،..........، ......،...... .
مفتوحة وبعدها ألف الاثنين	جَزءان.........،.........،...... .
مضمومة وبعدها واو مد	جَاءوا، ...... ، ....،...... .

جـ-التعبير:

تحدث: عن أحداث ثورتى ٢٥ يناير و ٣٠ يونيه، متمنيًا لمصر العزيزة الاستقرار والتقدم.

لمزيد من التدريبات يرجى الدخول

على الموقع الإلكترونى للوزارة



٢-كن جميلًا



قِصَّةُ أَثَرٍ

أهداف الدرس :

في نهايةِ هذا الدرسِ يُتَوَقَّعُ أنْ يكونَ التلميذُ قادرًا على أن:

- يلخِّص فقرةً استمع إليها.
- يستنتجَ معنى كلمةٍ جديدةٍ من خلالِ السِّياق.
- يميز بين الحقيقةِ والرأيِ.
- يذكر أدلة وبراهينَ تدعم فكرَهُ.
- يتحدث عن التفاصيلِ المهمَّة في الموضوع.
- يصدر حُكماً عَلى ما قرأه.
- يدرك قيمة الوحدة الوطنية على الفرد والمجتمع.
- يتعرف على كيفية نداء الاسم المعرف (بال).
- يتعرف مواضع الهمزة المتطرفة.
- يكتب نموذجاً بخطي النسخ والرقعة.

القضايا المتضمنة

- الوعي القانونى: الحقوق والواجبات.
- التَّسامح والتربية من أجلِ السلام.
- الوحدة الوطنية، ومحاربة التطرف.

ناقش:

- ما المواطنةُ؟
- ما أثرُ الوحدةِ الوطنيةِ على الفرد والمجتمعِ؟
- ما أهمُّ القلاعِ الموجودةِ فى مصرَ؟
- هل قمتَ بزيارةِ أحد الأماكنِ السياحية؟ وضح.

١ اسْتَمِعْ ثم تَحَدَّثْ:

أ- الكنيسةُ المُعَلَّقة:

تَقَعُ الكَنيسَةُ المُعَلَّقةُ فى حَيِّ مِصْرَ القَديمَةِ، وهِىَ عَلَى مَقْرَبَةٍ مِنْ جامعِ عَمْرو بنِ العاص، وتَذْهَبُ بَعْضُ الرِّواياتِ إلى أَنَّ الكنيسَةَ بُنِيَتْ عَلَى أنقْاضِ مَكانٍ احْتَمَتْ فيه العائِلَةُ المُقَدَّسَةُ فى أثناءِ السَّنواتِ الَّتي قَضوها في مِصْرَ هُروبًا مِنَ الرُّومان.

وقد جُدِّدَت الكَنيسةُ عِدَّةَ مَراتٍ، ففي عَهْدِ الخَليفَةِ العَباسى هَارون الرَّشيد تَمَّ تَجديدُها، ثُمَّ جُدِّدَت مَرَّةً أُخْرى في عَهْدِ الخَليفةِ العَزيز باللهِ الفاطِميِّ، وقد تَمَّ إطْلاقُ اسْمِ المُعَلَّقَةِ عَلى الكَنيسَةِ، لأنَّها بُنِيَتْ عَلى بُرْجَيْنِ مِنَ الأبْراجِ القَديمةِ لِلحِصْنِ الرُّومانى (حِصْن بابليون).

وتُعْتَبَرُ الكَنيسةُ المُعَلَّقَةُ مِنْ أَقْدَمِ الكَنائسِ الَّتى لا تَزالُ باقيةً في مِصْرَ، وقَدْ دُفِنَ بها عَدَدٌ مِنْ رِجالِ الدِّين المسيحيِّ في القَرْنينِ الحادي عَشَر، والثّاني عَشَر الميلادي، ولا تَزالُ توجدُ لَهُمْ صُورٌ وأيقوناتٌ بالكنيسةِ تُضاءُ لها الشُّموعُ.





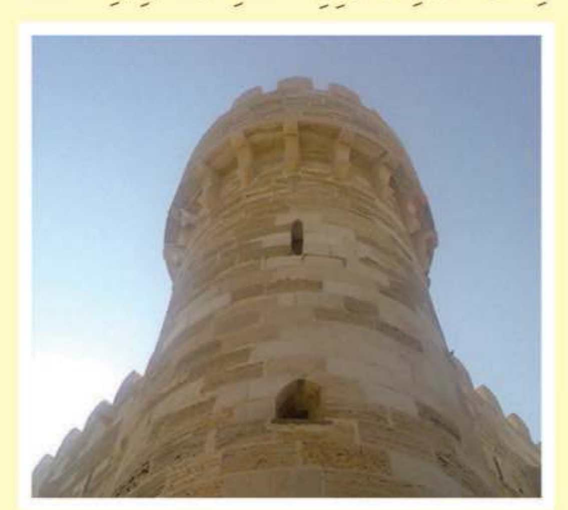
ب- قَلْعةُ قايتباى:



بُنِيَتْ هَذه القَلْعَةُ فى عَهْدِ السُّلْطانِ قايتباى مكانَ منارِ الإِسْكندريَّة القديم فى أثْناءِ العَصْرِ المَمْلُوكِيِّ، وهِيَ عِبارَةٌ عَنْ بِناءٍ مُسْتطيلٍ طُولُه ٦٠ مترًا، وعرضُهُ ٥٠ مترًا،وقد تَمَّ الانْتهاءُ مِنَ البناءِ بَعْدَ عامَيْنِ مِنْ تَاريخِ الإنْشاءِ، ولأنَّ القَلْعَةَ تُعَدُّ مِنَ أَهَمِّ القِلاعِ عَلى سَاحِلِ البَحْرِ الأبيضِ المُتَوَسِّطِ، فَقَدِ اهْتَمَّ بِها سَلاطينُ وحُكامُ مِصْرَ عَلى مَرِّ العُصورِ التّاريخية، فَفِى العَصْرِ المَمْلوكِيِّ اهْتَمَّ السُّلطانُ قُنصوه الغُورى بِالْقَلْعَةِ اهْتِمامًا شَديدًا، وَزادَ مِنْ قُوَّةِ حامِيَتها، وشَحَنها بالسِّلاحِ والعَتادِ.



وقد اسْتَخْدَمَ العُثمانيون هَذِهِ القَلْعَةَ لِحمايَتِهِمْ، فَجَعَلوا بِها طَوائِفَ مِنَ الجُنْدِ والمُشَاةِ والفُرْسانِ والمَدْفَعِيَّةِ. وَلَمَّا تَولى مُحَمّد على باشا حُكْمَ مِصْرَ تَولّى تَجْديدَ أَسْوارِ القَلْعَةِ وتَقْويَتَها وَتزْويدَها بالمَدافِعِ، وَقَدْ قَامَتْ لَجْنَةُ حِفْظِ الآثارِ العَرَبيَّة بِعَمَلِ العَديدِ مِنَ الإِصْلاحاتِ والتَّجْديداتِ فى أَسْوارِ وطَوابِقِ القَلْعَةِ، وقد بُنِيَتِ القَلْعَةُ عَلى مِساحَةٍ قَدْرُها ١٧٥٥٠مترًا، وهِيَ عِبارَةٌ عَنْ مَجْموعَةٍ مِنَ الأَسْوارِ، مُقَسَّمَة عَلى سُورَيْنِ مِنَ الأَحْجارِ الضَّخْمَةِ، ولها بُرْجٌ رئيسيٌّ يَقَعُ بالنَّاحيةِ الشَّماليَّةِ الغَرْبِيَّةِ، وبناء يَتَكَوَّنُ مِنْ ثَلاثَةِ طَوابقَ مُرَبَّعَةِ الشَّكْلِ، يَخْرُجُ مِنْ كُلِّ رُكْنٍ مِنْ أركانِه الأرْبَعَة بُرْجٌ دائرىٌّ يَرْتَفِعُ عَنْ سَطْحِ البُرجِ الرَّئيسيِّ، وَقَدْ بُنِىَ البُرْجُ بِالحَجَرِ الجيريِّ، وتُعَدُّ القَلْعَةُ مِنْ أَهَمِّ المَناطِقِ الأَثَريَّة المِصْريَّة التي يَرْتادُها السّائحونَ مِنْ مُختَلِفِ بُلدانِ العَالَمِ.





معانى المفردات	
منار	موضع النور المكان الذى تهتدى به السفن
طوائف	جماعة من الناس مفردها (طائفة)
العتاد	عدة كل شىء وجمعها : أعتدة
يرتادها	يطلبها ويأتيها



٢ اسْأَل وناقش:

- لخِّصِ الفِقْرَةَ الأولى في الموضوع بأُسْلوبكَ.

ماذا تعني كلمة « حِصْن » في الموضوع؟

قرأت لك

«القلوبُ مزارعُ فازرعْ فيها الكلمةَ الطيبةَ فإن لم تتمتع بثمرها تتمتع بخضرتها».
لقمان الحكيم

أ- ناقش زملاءك ومعلِّمك فى المعاني والعبارات الآتية:

- تقعُ الكنيسةُ عَلى مَقْرُبَةٍ مِنْ جامِع عمرو بن العاص.
- بُنيتْ الكنيسةُ على أنقْاضِ مَكانٍ احْتَمت فيه العائلةُ المقدسةُ.
- تَمَّ تجديدُ الكنيسة في عَهْدِ الخليفةِ العباسى هارون الرشيد.
- تُعدُّ قلعةُ قايتباي من أهمِ القلاعِ على ساحِلِ البحر الأبيض المتوسط.
- اهتم بالقلعةِ سلاطينُ وحكامُ مِصْرَ على مَرِّ العُصور التاريخيَّة.
- استخدم العثمانيونَ هذه القلعة لحمايتهم.
- تُعدُّ القلعةُ مِنْ أهمِّ المناطقِ الأثريَّة المصريَّة.

ب- اقرأ الموضوع قراءة جهرية معبرة.

٣ اقرأ الموضوع قراءة صامتة، ثم ناقِش ما يلي:

أ- ما دِلالةُ وجودِ جامعِ عمرو بن العاص بجانب الكنيسةِ المعلَّقة؟

ب- لماذا أُطلِق على الكنيسة المعلَّقة هذا الاسم؟

جـ- لِماذا اهتمَّ سَلاطينُ مِصْرَ عَلى مَرِّ العُصور بِقَلْعَةِ قَايتباي؟



هـ- «حِصْن - الرّوايات - القديم» هاتِ جَمْعَ الأولى ومفرد الثَّانية ومضادُّ الثالثة في جملٍ مِنْ عِنْدِك.

و- اذْكر بعضَ الكنائسِ والقلاعِ الأخرى الموجودَة بِمِصْرَ.

٤ لغويات و تراكيب — تابع المنادى

ثالثاً: نداءُ ما فيه الْ:

أمثلةٌ:

أ- أيُّها الرجلُ ... ، أيها الطالبُ ... ، يا أللهُ

ب- أيتها الطبيبةُ : أنتِ رمزُ الرحمة.

جـ- يا أيتُها الطالباتُ: العلمُ نورٌ يَقضي على الجهل.

الإيضاحُ:

لاحظْ ما يلي:

• المنادَى في الأمثلةِ السابقةِ مُقْتَرِنٌ بالألفِ واللَّامِ.

• إذا أُريد نداءُ اسم فيه (ال) أتي قبله بلفظة (أي) للمذكر، و(أية) للمؤنث متصلة بها(ها) للتنبيه (أيها – أيتها) .

• وُيستَثْنَى منْ ذلِكَ لفظُ الجلالةِ فلا تأْتي بأيُّها بلْ نقولُ: «يا أللهُ»، و تصبح الألف في الله همزة قطع.

• وإعراب"أي" البناء على الضم [لأنها نكرة مقصودة]، ومافيه (ال) بعدها يعرب مرفوعًا على أنه صفة، أو بدلٌ.

• **يجوز حذف أداة النداء كما فى (أ) ،(ب) مثل ﴿يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَٰذَا﴾ وإذا حذفت أداة النداء من لفظ الجلالة فإننا نضع بدلاً منها ميمًا مشدَّدة في آخر لفظ الجلالة عِوضًا عنها، فنقول بدلًا من يا الله (اللهم).**

- سورة يوسف الآية ٢٩ .

٥ الكتابة:

أ- الإملاء:

تَذَكَّر أنه:

- تُرسَمُ الهمزةُ المتطرفة حسب حركةِ الحرف الذي قبلها.
- تُرسَمُ على الألف إذا سبقها فتح (قرَأ - نشَأ).
- تُرسَمُ على الياء إذا كان قبلها كسر (شاطِئ - يخطِئ).
- تُرسَمُ على الواو إذا كان قبلها ضم (لُؤلُؤ - يجرُؤ).
- تُرسَم مفردةً على السَّطرِ إذا كانَ قبلهاَ ساكنٌ صحيح (جزْء - عبْء)، أو حرف علةِ مثل (شيء - ضوء).

جـ- التعبير:

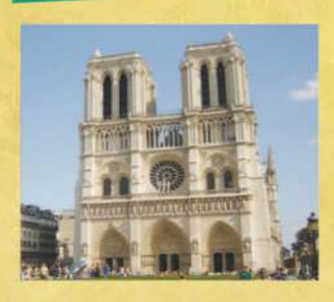
عن الشرطة والجيش والشعب يد واحدة

تحدث:



اقرأ واستمتع

نوتردام:



كلمة (نوتر دام) تعني بالفرنسية (سيدتنا) والمقصود بها العذراء مريم أم السيد المسيح عليه السلام. وقد أطلقت هذه الكلمة على كاتدرائية ضخمة في باريس بنيت عام ١١٦٣م في جزيرة بنهر السين وكاتدرائية نوتردام مشهورة بمبناها الرائع الجميل، الذي استغرق حوالى ١٥٠ سنة حتى فرغ منه البناءون والفنانون الذين أبدعوا في تصميمه وبنائه وزخرفته وتجميله.

(جمال الكاشف: لكل سؤال جواب).

لمزيد من التدريبات يرجى الدخول على الموقع الإلكترونى للوزارة



٣-قصة أثر



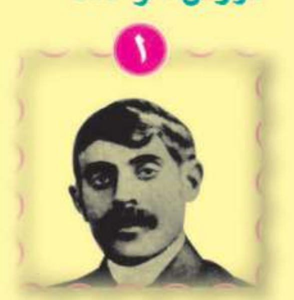
الوَحْدَةُ الثانية

٢

رَحْمَةٌ و محبَّةٌ

دروس الوحدة

١



رحمةٌ ومحبةٌ.

٢



سميرة موسى.

٣



آيات العلم(نص شعري).

٤



طريق النور.

أهداف الوحدة

يتوقع في نهاية هذه الوحدة أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

١- يميز بين الحقائق و الآراء فيما يستمع إليه.

٢- يتحدث معبرًا عن رأيه فيما يقدم إليه من موضوعات.

٣- يستنتج الفِكَرَ الأساسية و الجزئية في الموضوعات.

٤- يقرأ الموضوعات قراءة جهرية صحيحة و معبرة.

٥- يقرأ الموضوعات قراءة صامتة مستوعبة.

٦- يقدِّر حقوق المرأة.

٧- يدرك أهمية التقدم العلمي.

٨- يقدر جهود العلماء و المخترعين.

٩- يتعاطف مع ذوي الاحتياجات الخاصة.

١٠- يستخدم البدل وأنواعه فى تحدثه وكتابته.

١١- يكتب كلمات، تتضمن مواضع الهمزة المتوسطة.

١٢- يكتب محاكيًا نموذجًا بخطي: النسخ و الرُّقعَة كتابة صحيحة.



رَحْمةٌ ومحبَّةٌ

قاسم أمين ★

أهداف الدرس :

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يحدد مرادف كلمات استمع إليها.
- يتحدث عن دور المرأة فى الحياة الاجتماعية.
- يقرأ الموضوع قراءةً جهريةً صحيحةً .
- يستنتج الفكرَ الأساسية.
- يشرحَ معاني الكلماتِ الجديدة.
- يستنتج الاتجاه الفكري للمتحدث.
- يدرك أحقية المرأة فى نيل حقوقها .
- يستخدم البدل والمبدل منه مع إعرابه.
- يرسم الهمزة مع الألف فى جمل تامة.
- يكتب نموذجًا بخطي: الرقعة والنسخ.

القضايا المتضمنة

- حقوق المرأة ومنع التمييز ضدها.
- حقوق الإنسان.
- التسامح و التربية من أجل السلام.
- المهارات الحياتية.

ناقش: • المَرأةُ نصفُ المجتمعِ، فكيف نفيدُ من جهودِها؟

١ اسْتَمِعْ ثم تَحَدَّثْ:

ولد قاسم أمين سنة ١٨٦٣م فى بيئة أرستقراطية، وحصَل على ليسانس الحقوق، ثمَّ سافرَ إلى فرنسا في بَعْثَةٍ دراسيةٍ دامت أربعَ سنَواتٍ، واُشْتُهِرَ بأنه زعيمُ الحركةِ النسائيةِ فى مصر، كما اُشْتُهِرَ بدفاعه عن الحريةِ الاجتماعيةِ، ودعوته لإنشاءِ الجامعة المصرية.

ومن جُملةِ إبداعاتِ «قاسِم أمين»، اخترنا لَكَ هَذا الجزءَ :





"إن طبيعةَ العصرِ الَّذي نحن فيه مُنافرةٌ للاستبدادِ ، مُعاديةٌ للاستعبادِ ، مَيّالةٌ إلى سَوْقِ القُوى الإنسانية في طريقٍ واحد، وإلى غايةٍ واحدة ، فهذا الطَّائفُ الرَّحمانيُّ الذي طاف على نفوسِ البشرِ ، فنبَّه منها ما كان غافلاً ، لابُدَّ أن ينالَ منه النساءُ نصيبهَن . فمنَ الواجبِ علينا أن نَمُدَّ إليهن يَدَ المُساعدةِ، ونعملَ معهن بقوله ﷺ :

★ قاسِم أمين : قاضٍ وأديبٌ ، وُلِدَ بمصر وتعلَّم بمدارسها ، وأتم دراسَةَ الحُقوقِ فيها ، عَمِلَ مُستشاراً بمحكمةِ الاستئناف ، توفى عام ١٩٠٨.



(اتَّقُوا اللهَ فى الضَّعيفين: المرأةِ واليتيم)، ولا شىءَ أدخلُ فى بابِ التقوى من تهذيبِ العقلِ، وتكميلِ النفسِ ، وإعدادها بالتعليم والتربيةِ إلى معرفةِ النافع، ومدافعةِ الرذائلِ ، ومقاومةِ الشهواتِ ، ولا من حسنِ المعاملة واللُّطفِ فى المعاشرة،

فعلينا أن نجعلَ الصِّلةَ بيننا وبينهن صلةَ محبةٍ ورحمةٍ ، لا صلةَ كُرْهٍ وقسوةٍ ، هذا ما تَفرضهُ علينا الإنسانيةُ ، وتُطالبُنا به الشَّريعةُ ، وهو مع ذلك فَريضةٌ وطنيةٌ، يجب علينا أداؤها؛ حتى تكونَ جميعُ أعضاءِ المجتمعِ عندنا حَيَّةً عاملةً قائمةً بوظائفِها" .

من كتاب تحرير المرأة لقاسم أمين

شرح النص

يدعو الكاتبُ إلى حسنِ المعاملةِ، ولطفِ المعاشرةِ مع المرأةِ، ويرى أن ذلك فرضٌ دينيٌّ ووطنيٌّ دعا إليه الشّرعُ، كما أيَّدته روحُ العصر الكارهةُ للظلمِ والتسلّطِ، والداعيةُ إلى طريقٍ واحدٍ، وغايةٍ مشتركةٍ؛ لغرسِ التقوَى، وما فيه نفعُ الإنَسانيةِ جَمْعَاء.

مواطن الجمال في النص

- طبيعة العصر ..... منافرة للاستبداد: تعبير جميل يصور العصر إنسانًا يكرهُ الظلم والانفراد بالرأي.
- سوق القوى الإنسانية في طريق واحد: تعبير جميل يصور القوى الإنسانيةَ كائناتٍ تسير مترابطة ومتماسكة.
- صلة محبة ورحمة ، لاصلة كره وقسوة: مقابلة لبيان المعنى وتقويته.
- الضعيفين: المرأة واليتيم: تفصيل بعد إجمال لزيادة الاهتمام بالمرأة واليتيم.



معانى المفردات			
منافرة	كارهة وغير راضية	النافع	المفيد
الاستبداد	الانفراد بالرأى والحكم		
مدافعة	مقاومة وإزالة بقوة	تهذيب	إصلاح

للمرأة دورٌ مهمٌ فى المجتمع.

....

٢ اسأل وناقش :

- اشرح كيف أن حسنَ معاملةِ المرأة حقٌّ من حقوقها.

اذكر رأيك فيما يلى: (تعليم المرأة - المساواة بين الرجل والمرأة - الصلة بين أفراد المجتمع).



أ- ناقِش زملاءَك ومعلمَك فى معانِي العبارات التالية :

- لابدَّ من أن ينالَ النساءُ نصيبَهن.
- اللُّطْفُ فى المعاشرة .
- فريضةٌ وطنيةٌ .
- هذا ما تفرضه علينا الإنسانيةُ .
- حتى تكونَ جميعُ أعضاءِ المجتمعِ حيَّةً قائمةً بوظائفها.

ب- ألقِ النصَّ إلقاءً جهريًا معبراً .

٣ اقرأ النصَّ قراءةً صامتةً ، ثم ناقش ما يلى:

أ- ما طبيعةُ عصرنا الحالي ، كما أشار الكاتبُ ؟

ب- فى النصِّ قضيةٌ اجتماعيةٌ ، وضِّحها، مبيِّنا رأيك.

جـ- كيف نجحَ الكاتبُ فى الإقناعِ بأهميَّة حُسنِ معاملة المرأة؟

د- المرأةُ الحرةُ المتعلمةُ أقدرُ على فَهمِ ما ينفعُها.



٤ لغويات و تراكيب — البدل وأنواعه

اقرأ الفقرة التالية:



(قال الوالدُ جمالٌ لابنه عادل: أراك قَرَأْتَ الكتابَ نِصْفَهُ، فهل أعجبكَ؟ نعَم أعجبَني الكتابُ أفكارُهُ، و أسلُوبه).

- تأمل الأمثلة السابقة تجد أن البدلَ تابعٌ مقصودٌ بالحكم بلا واسطةٍ بينه و بينَ مَتبوعِه، مثل: (الوالدُ جمالٌ) حيث (جمالٌ) بدلُ و(الوالدُ) مُبْدَلٌ منه ، و كذلك (نصفَه) فى المثال الثاني بدل، و الكتاب مبدل منه، و في المثال الثالث (أفكاره) بدل و الكتابُ مبدل منه.

الاستنتاج:

- **تتكون جملة البدل من: المبدل منه، ويأتى أولاً + البدل ويأتي بعده:**

المُبْدَل منه	البدل
الوالدُ	جمالُ
الكتابُ	نصفَهُ
الكتابُ	أفكاره

- **ويَتبعُ البدلُ المُبدَلَ منه فى الإعرابِ رفعاً ونصبًا وجرًّا, مثل:**(قال الوالدُ جمالُ لابنه):

قالَ : ← فعلٌ ماضٍ مبنى على الفتح .

الوالدُ: ← فاعلٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (مبدل منه).

جمال : ← بدلٌ مطابق مرفوعٌ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

٥ التعبير: **تحدث:** عن دور المرأة فى ثورتى ٢٥ يناير، ٣٠ يونية مستعينا بالإنترنت.

لمزيد من التدريبات يرجى الدخول على الموقع الإلكترونى للوزارة



١-رحمة ومحبة





سميرة موسى

أهداف الدرس :

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يقترح أكثر من عنوان للموضوع المسموع.
- يتحدث عن سيرة العالمة سميرة موسى .
- يقرأ الدرس قراءة جهرية صحيحة معبّرة .
- يرتّب فكر الدرس ترتيبًا منطقيًا فى تحدثه وكتابته .
- يستنتج معنى كلمة جديدة من خلال السياق.
- يقدر جهود سميرة موسى .
- يتعرف البدل وأنواعه.
- يكتب كلمات تضم مواضع الهمزة المتوسطة.
- يكتب ملخصًا للموضوع مراعيًا علامات الترقيم.
- يكتب نموذجًا بخطي النسخ والرقعة.

القضايا المتضمنة

- حقوق المرأة ومنع التمييز ضدها.
- احترام العمل وجودة الإنتاج.
- العمل التطوعي.

ناقش:

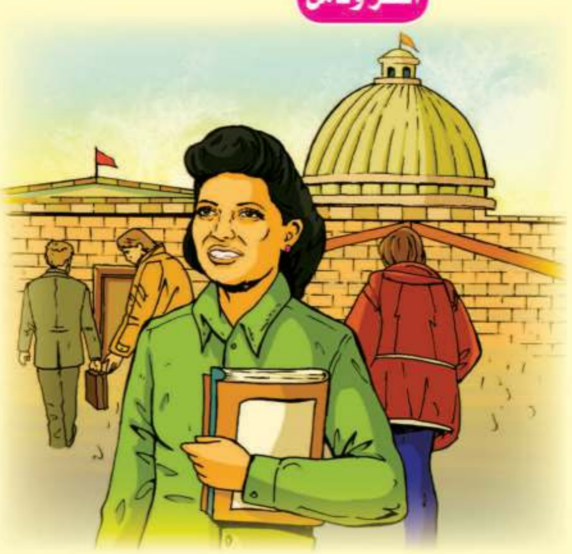
- ماذا تتمنّى لوَطَنِك ؟وكيف تُسهم في تحقيقِ هذه الأمنية ؟
- ما الصفات التي يتحلى بها طالب العلم؟

١ اسْتَمِعْ و تَحَدَّثْ:

ولِدَتْ سَميرةُ مُوسى عام ١٩١٧ بقرية "سنبو" التابعة لمركز زفتى بمحافظة الغربية ، وَتَلَقَّتْ تَعليمَها الأَوَّلى بكُتَّاب القَرْيةِ حيث أتمت حفظ القرآن الكريم. وَظَهَر نُبوغُها في المَدرَسة الأوليَّة بالقرية، وبدا حُبّها الشَّديدُ للعلمِ والمعْرِفَة، وَرَغْبَتُها فى الكَشْفِ عَنِ الغَوامِض .

وأدركت سميرة موسى أن العِلْمَ هُوَ الهَدَفُ والرِّسالةُ والحَياةُ ؛ فاتَّخَذَتْ قَرارها مُبَكِّرًا: العِلْمُ أولى من كُلِّ شىءٍ وأىِّ شىء.

ثُمَّ انْتَقَلَتْ سَميرة موسى معَ أسْرَتِها إلى القاهِرَةِ حَيثُ أَتمَّت تَعْليمَها الثّانَوىّ، وَأَصَرَّت عَلى دُخولِ الجَامِعَة ، وأمامَ إصرارِها وَافَقَ وَالِدُها على قَرارِها.



انظر وتأمل

التحقت سميرة موسى بكُلِّيَّة العُلُوم جامعة القاهرة، فَكَانَتِ الأُولى فى جَميعِ سَنواتِ الدِّراسة ثم حَصَلَت على دَرَجَةِ المَاجستير.

وَبعْدَها غادَرت سميرة موسى مِصْرَ إلى إنْجلترا فى بَعْثَة علْميَّة للحُصولِ عَلى دَرَجَة الدكتوراه ثم حَصَلَت عَلَيْها فى مُدَّةِ سَبْعَة عَشَر شَهْراً فَقَطْ وتَابَعَت دراسَتَها منْ أجل الاستخدام السِّلميّ للذَّرة فى مُكافَحَة مَرَض السَّرطانِ ،خَاصَّةً بَعْدَ أنْ دَخَلَتْ أمُّها فى صِراعِ طَويلٍ مَعَ هَذا المرَض، وَعَادَت بَعْدَ انْتِهاءِ مُدَّةِ البَعْثَةِ إلى مِصْرَ ،



ثُمَّ حَصَلت الدكتورة سميرة موسى عَلَى منحَة دِراسيَّة للولايات المتَّحدة الأمريكيَّة عام ١٩٥١م لِدراسة الذَّرة بجَامعَة كاليفوْرنيا ، وَأذْهَلَت العالَمَ كُلَّه بنَتائج أبحاثها فى مَجَالِ الذَّرة ، وبخاصَّة فى الأوسْاطِ العلميَّة فى أمريكا وأوربا ، وكَانتْ تَأملُ أن تُسَخِّرَ عُلومَها فى الذَّرة لخَيْر البَشَريَّة ، وَلَيسَ لِهَدمها، فَدَعَت إلى عَقْد مُؤتمرٍ دَوْلىّ بكُلِّيةِ العُلوم تَحْتَ شعار الذَّرة مِنْ أجْلِ السّلام؛ حيث شَارك فيه كبارُ العُلماء مِنْ شتّى بِقاعِ الأرْض.

ذَهَبَتْ سَميرةُ إلى أمريكا لاستكمالِ أبحاثها ، ولتَعريفِ الشَّعْبِ الأمريكىّ بقَضيّة بلادها ، وَوَاصَلت أبْحاثَها فى الذَّرةِ، وَتبادَلَتِ الأفكارَ مَعَ الأساتذة فى الجامِعات، واطَّلعتْ على أحدثِ ما وَصَلت إليه أبحاثُ الذَّرة هُناك .



وفى أغسطس من عام ١٩٥٢م أَعْلَنَت إحْدَى الصُّحُفِ المصْريَّة نَبأَ وَفاة الدكتورة سميرة موسى؛ حيث هَوَتْ سيارتُها فَجأةً مِنْ قِمَّة جَبَلٍ وماتَت، وَلَم تَنْسَ مِصْرُ ابْنَتَها العَظيمَةَ ، فَقَدْ قامَتْ بتكريمها عِنْدما مَنَحَ الرئيسُ الراحل مُحَمّد أنور السّادات (اسمها) وِسامَ العُلوم والفُنونِ مِنَ الطَّبقة الأولى عام ١٩٨١م، وأُطْلِق اسْمُها عَلى إحدى مَدارِسِ وزارة التَّربِية والتَّعليم بقريتها ، وَتَقَرَّر إنْشاءُ قَصْرِ ثقافةٍ يَحملُ اسمها فى قَرْيتها عام ١٩٩٨م.

معانى المفردات			
نبوغها	تفوقها	أذهلت	أدهشت
أولى	أقرب وأحق	تسخِّر	تذلل وتهئ
أصرَّت	عزمت وثبتت	عَقد	المراد إقامة

فكر وناقش :

- أهميةُ تعليمِ المَرأة .
- أهميةُ استخدامِ الطَّاقة الذَّرية فى الأغراضِ السّلميَّة

٢ اسأل وناقش :





أ- ناقش زملاءك ومعلمك فى معانى العبارات التالية :

- كانت مهمومةً بأشياءَ مختلفة .
- حازت احْترامَ الجميع .
- تُسخِّر علومها فى الذَّرة لخيرِ البشريَّة .

ب- اقرأ النصّ قراءة جهريَّة معبرة .

قرأت لك

«إذا عَلَّمتَ ولدًا فقد علمتَ فردًا، أما إذا علمتَ بنتًا فقد علمتَ أُمة».

قول مأثور

٣ اقرأ الموضوع قراءة صامتة، ثم ناقش ما يلى :

أ- أين نشأت سَميرة موسى ؟

ب ـ كيف كان دورُ أسرة سميرة موسى مشجِّعاً لها؟

جـ ـ بِمَ تميَّزتْ سميرةُ منذُ صِغرها؟

د ـ وضِّح كيف كانت سَميرة موسى طفْلةً غيرَ عادية .

هـ- هل يمكن أن تحقق البحوث فى الذرة الخير والسلام للبشرية؟ وضح رأيك.

٤ **لغويات و تراكيب** — **أنواع البدل**

أ- عرفنا فى الدرس السابق البدل المطابق أو بدل الكل من الكل وهو ما يكون فيه الاسمان يدلان على ذات واحدة ومعنى واحد مثل: الخليفة العادل عمر بن الخطاب.

وسوف نتعرف الآن بدل البعض من الكل.

ب- تأمَّل المثالَ الآتى (قرأتُ الكتابَ نصفَه)، تجدْ أن البدل «نصفه» جزءٌ من المبدل منه، وهذا بدل البعض من الكل.

جـ- وفى المثال (أعجبنى الكتابُ أسلوبُه) تجدْ أن البدل أسلوبه ليس جزءًا من المبدل منه (الكتاب) ولا مُساوياً له فى المعنى، وإنما المبدل منه يشتمل على البدل وهذا بدل اشتمال.



٥ **التعبير** اكتب: رسالة إلى شهداء ثورتى ٢٥ يناير و٣٠ يونية، تقول لهم فيها : (إن مصر لا تنسى شهداءها).

لمزيد من التدريبات يرجى الدخول على الموقع الإلكترونى للوزارة



٢-سميرة موسى



آياتُ العِلم

للهراوي ★

أهداف الدرس :

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يحدِّد فوائد العلم فيما استمع إليه.
- يتحدث عن الدروس المستفادة من النص.
- يستنتج الفِكَرَ الرئيسة للنص.
- يشرح الأبيات شرحًا أدبيًا.
- يقرأ الأبيات قراءة شعرية معبرة.
- يتذوق مواطن الجمال في النص.
- يدرك أهمية العلم والعلماء.
- يتعرف على البدل وأنواعه.
- يراجع مواضع الهمزة المتوسطة على السطر.
- يكتب نموذجًا بخطي الرقعة والنسخ.

القضايا المتضمنة

- المهارات الحياتية.
- احترام العمل وجودة الإنتاج.
- الديمقراطية.

ناقش:

- ما أهميةُ العِلم ؟
- ما العَلاقةُ بين العِلم ونَهْضَةِ الأُمَمِ ؟

١ استمع وتذوق:

رَبُّــوا بَنيكُم ، عَلِّموهم هَذِّبوا ... فَتياتِكُـمْ ، فالعِلْـمُ خَيْر قِوَامِ

والعِلْمُ مالُ المُعْدَمينَ إذا هُمُ ... خَرَجوا إلى الدُّنيا بغيرِ حُطامِ

وأَخو الجَهالةِ في الحَيــاةِ كَأَنَّهُ ... سَاعٍ إلى حَرْبٍ بغَيْرِ حُسامِ

والجَهْلُ يَخْفِضُ أُمَّةً وَيُذِلُّها ... والعِلْـمُ يَرفَعُهـا أَجَلَّ مَقامِ

انظر إلى الأقْوامِ كَيْفَ سَمَت بِهِم ... تلكَ العُلومُ إلى المحلِّ السَّـامي

❋ ❋ ❋

مِنْ راكِبٍ متنَ الرِّياحِ كَأَنَّهُ ... مَلِكٌ يُصَـرِّفُ أَمْرَها بزِمامِ

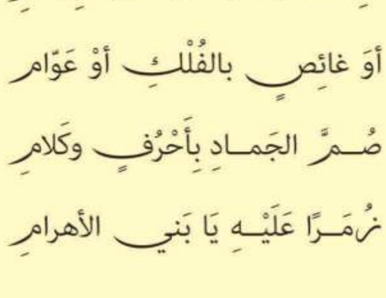
أَو مُحْـدِثٍ بالكَهْرَبـاءِ عَجَائِبًـا ... أَوَ غائِصٍ بالفُلْكِ أَوْ عَوّامِ

أَوْ مرْسِلٍ وَحيَ الهَواءِ ومُنْطِقٍ ... صُـمَّ الجَمـادِ بِأَحْرُفٍ وكَلامِ

هَذا هُوَ العِلْمُ الحَديــثُ فَأَقْبِلو ا ... زُمَـرًا عَلَيْـهِ يَا بَني الأهرامِ

انظر وتأمل







★ الهراوي: شاعر مصري معاصر، عاصر الشاعرين الكبيرين أحمد شوقي وحافظ إبراهيم، وتوفى سنة ١٩٣٩م.



معانى المفردات			
حطام	ما تكسّر من الشىء	متن	ظهْر
قوام	مستقيم والمقصود أساس		
مقام	ثبات واستقرار	زمرًا	أفواجًا وجماعات

شرح الأبيات

يَدعو الشاعرُ فى قصيدتِه إلى طلبِ العلم؛ لأنه أُولى دَرجَاتِ النُّهوضِ بالأمم ، ويُدَلِّلُ الشاعرُ على أهميةِ العلم بالنسبة للأفراد ، فهو مالُ المُعدَمين والفُقراء ، وهو سِلاحٌ لكلِّ مَنْ يبغى الرِّفعةَ والتقدمَ، وأن هناك أمماً ارتفعَ قدرُها بالعِلم والمعرفةِ.

وفى المقطعِ الثانى من القصيدةِ يعدِّد الشاعرُ صورَ التَّغير، التى أحدثها العِلمُ فى حياةِ الشعوب ، ودوره فى اختراعِ العَديدِ منَ الآلات الّتى أراحتِ البشريةَ، وطَوتِ المسافاتِ.

مواطن الجمال في الأبيات

- الجهل يخفض - العلم يرفع: تضادٌ يظهر المعنى و يوضحه (تصوير للعلم بإنسان يرفع والجهل بإنسان يخفض ويوحى بالأثر العظيم للعلم ومساوئ الجهل).
- مُنْطِق - صُمٌّ : تضادٌّ يظهرُ المعنى و يوضحه.
- أخو الجهالة كأنه ساع: تصوير للإنسان الجاهل بالمحارب بلاسيف ويوحى بضعف الجاهل.
- انظر إلى الأقوام: أمر غرضه النصح و الإرشاد.

فكّر وناقش :

- أهميةُ العلم والتَّهذيبِ فى تَربيةِ الأبناء.
- مَضارُّ الجَهل .
- أهميةُ الإقبالِ على العِلمْ.
- العِلمُ ثَروةٌ وسِلاحٌ .
- أثرُ العلمِ فى مَيادينِ الحَياةِ .



٢ اسأل وناقش:

بِمَ نُسَلِّحُ أبناءَنا لمواجهة المستقبل؟

- اخْتر عُنوانًا آخرَ للنصِّ.
- ما أثرُ العِلمِ فى تَقدُّم الأمةِ ورقيها؟

....

أ- ناقِش زملاءك ومعلمك في معاني العبارات التالية:

- هذِّبوا فتياتكم فالعلمُ خيرُ قوام .
- العِلم مالُ المعدَمين .
- الجهلُ يخفضُ أمةً ويذلها .
- مُنطِقٌ صمَّ الجمادِ بأحرفٍ وكلام .
- أقبلوا زُمرًا عليه.

ب- ألقِ النصّ إلقاء جهريًّا معبّرًا، ومطوِّعًا نغماته.

٣ اقرأ النصَّ قراءةً صامتةً، ثم ناقِش ما يلي:

أ - ما أثرُ العلمِ في مَجالاتِ الحياة ؟وما مظاهرُ التَّقدم العلمي؟

ب- ما فائدةُ العِلمِ للإنسان ؟

جـ - لماذا يجبُ أن نبتعد عن الجهل ؟

د - ما العَلاقةُ بين العلمِ والأخلاقِ ؟

هـ -كيف صَوَّر الشاعرُ الجاهلَ ؟ وما رأيُكَ فى هذا التَّصويرِ؟

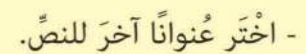
قرأت لك

«كلُ وعاءٍ يضيقُ بما جُعِلَ فيه إلا وعاءَ العلم، فإنه يتسعُ».

٤ لغويات و تراكيب

أمثلة: (تابع) بدل البعض من كل وبدل الاشتمال

الفعل	المبدل منه	البدل
قرأتُ	الكتابَ	نصفَهُ
أعجَبْتنى	الفتاةُ	خلُقها
بهَرَنى	التلاميذُ	أفكارُهُم





٤ لغويات و تراكيب



- لاحظْ الأمثلةَ فى الجدولِ التالى وتأمَّلْ نوعَ الضميرِ وعوده فى البدلِ :

البدل	الضمير	العدد ونوعه	يعود على المبدل منه	نوع البدل
نصفه	ـه	مفرد مذكر	الكتاب	بعض من كل.
خلقها	ـها	مفرد مؤنث	الفتاة	اشتمال.
أفكارهم	هم	جمع مذكر	التلاميذ	اشتمال.

- يتَّضحُ مما سبق أنه :

يُشْترطُ أنْ يشتملَ بدلُ البعض من الكلِّ وبدلُ الاشتمالِ على ضميرٍ يعود على المُبْدَلِ منه ، ويطابِقهُ فى النوعِ والعددِ.

٥ التعبير:

تحدث: مع زملائك في إذاعة المدرسة عن: بعض الأشعار التى قيلت فى ثورتى ٢٥ يناير، ٣٠يونية.

لمزيد من التدريبات يرجى الدخول
على الموقع الإلكترونى للوزارة



٣-آيات العلم





أهداف الدرس :

في نهاية هذا الدرسْ يُتَوَقَّعُ أن يكونَ التلميذُ قادرًا على أن:

- يميز فيما استمع إليه أهمية شخصية "برايل".
- يتحدث عن الإنجاز المهم لبرايل .
- يقرأ النص قراءة جهرية صحيحة .
- يقدر شخصية برايل .
- يستنتج الفِكَرَ الأساسية .
- يلخص الدرس بأسلوبه.
- يتعاطف مع ذوي الاحتياجات الخاصة.
- يتعرف أسلوب المدح والذم.
- يراجع مواضع الهمزة المتوسطة.
- يكتب نموذجًا بخطي النسخ والرقعة.

ناقش: • الآن يستطيعُ الكفيفُ أن يقرأَ ويكتبَ.

١ اسْتَمِعْ ثم تَحَدَّثْ:

القضايا المتضمنة

- حقوق الإنسان .
- الصحة الوقائية والعلاجية .

انظر وتأمل



فى سَنةِ ١٨١٢ م وفى إحدى القرى الفرنسية حَدَث أن طِفْلا صَغيراً فى الثالثةِ من عمره يُدعي "لويس برايل" صَحِبَ أباه صانعَ السروجِ إلى مَحلِّهِ القَريب من المنزِل ، وأخذ يَلهُو بمثْقابين وَجَدَهُما هناك، وبَينَما هُو يَجري بِهما إذ زلَّت قَدَمُهُ فَوَقَع عَلى الأرض، وأصَاب المِثقابان عينيه، فخبا النورُ منهما، حيثُ جَزِعَتِ القريةُ كُلُّها للحَدث الأليم ، ولَكنَّ الطِّفلَ كَانَ خَفَيفَ الروحِ ، حَادّ الذكاءِ، بَدَأَ يَتَعَلَّمُ



القراءَةَ والكِتابَةَ عَنْ طريق الحُروف البَارزَةِ الَّتي كانَتْ مَعْروفَة حِينَ ذَاك ، وكان ارْتِفاعُ كُلٍّ منها عَن سَطْح الوَرقِ ثلاث بوصاتٍ ، وعَرْضُها لا يَقِلُّ عن بوصتَينِ ، علَى أنَّ هذهِ الطَّريقةَ لَمْ تُشْبع رَغْبَة الغُلام الطَّموح ، إذ أن ضَخَامةِ الحروفِ المسْتعمَلة فيْها كَانت تحول دونَ الانْتِفاع بها، وكَانت كتابة قِصَّة صَغيرةٍ بواسِطَتِها تَسْتغْرقُ عِدة مُجلداتٍ لكنَّ قَلقَه كان يَزْداد كُلما تَقدَّمت به السِّنُّ ، فقْد كَان يحبُّ أنْ يَقْرَأ ويَكْتُبَ بسهُولة، فاسْتَعان بِفِكرةِ أحَدِ الضُّباطِ في اسْتِخدامِ نُقَطٍ وعَلاماتٍ بدلاً مِنَ الحُروفِ، عَلى أنْ يَقومَ بإِحْداثِ ثُقُوبٍ فى قِطعةٍ مِنَ الْوَرَقِ المقَوى بِحيثُ يَعْرِف منْ يلمس كُلَّ ثُقْبٍ أَهُوَ شَرْطة أمْ نُقْطة؛ ليتمكن الضابط والجنود من قراءة الرسائل في الظلام؟

وقد ظَلَّ برايل خَمْسَ سنواتٍ يَدْرسُ ويَبْحَثُ ويُجَرِّبُ ، وكَانَت مُحَاولاتهُ تُكَلل بالنَّجاح تَارةً وتُواجَه بالفَشَلِ تارةً أُخْرَى ، لَكنهُ لَمْ يتَراجَعْ بَلْ واصَلَ حتَّى تَوصَّل إلى وَضع رُموزٍ سَهلةٍ للْحُروفِ الأبْجديَّةِ والعَلاماتِ الموسيقيَّة والأَعْدادِ الحِسابية، وبعْد أن هُدِيَ برايل إلى هذه الطَّريقَة أرسلها إلى الأكاديمية في باريس، فأعرضوا عنها. فعلَّمها لتلاميذه الَّذين مارسوا العملَ بها في أوْقاتِ فراغهم لكنَّ برايل من فرط ما بَذَله من جهدٍ ، مَرِضَ مَرضًا شَديدًا، تَزَامن مع إقامةِ حَفْلٍ كَبيرٍ ضَمّ جُمهورًا غَفيرًا مِنْ عليةِ القَومِ في باريس ، وعَزَفَتْ عَلَى البيانو في هذا الحَفْلِ إِحْدى الفَتَياتِ من تلميذات برايل. وما كَادْت تتمّ عَزْفَها حتّى ضَجَّتِ القاعَةُ بالتَّصْفيق، وتَسَابق المُشاهدون لِتهنِئتَها على بِرَاعَتها ومَوْهبتِها ، فَوَقَفتْ تَقولُ لَهم: إنّ تهنئتكم ينْبغي ألّا تُوَجه إلى شَخْصي الضَّعيف. هُناكَ رجلٌ عَظيمٌ أفْنى زهْرة عُمْرِه في سَبيلنا نَحنُ الذينَ فَقَدْنا نِعْمة البَصَرِ ، وقَدْ جاهَد بِقَلْبه وروُحه وعَبْقَريته حتى نجحت طريقته، وتناقلت الصُّحف قصة "برايل" واختراعه،



وذاع الأمر فى أرْجاءِ فرنسا، وتسابقتْ عُيون العُلمَاءِ للإفادة من طَريقته؛ حيث تَقَرَّر تَعْميمُ طَريقَته في جميعِ معاهِد فرنسا ، وهَرْول إلى برايل لَفيفٌ من تَلاميذِه يَزفون إليه النبأ، حينها بكى وقالَ لهَم : « الآن أموتُ وأنا مُطْمئنٌ إلى أنَّ جُهودِي لَنْ تَموت مَعي». ماتَ برايل وهو في الثالثةِ والأربعينَ مِنَ عُمْره ، وأُقيمَ لَهُ في القْريَة التي فَقَد فيها بَصَره تمثال بَدا فيه بعَيْنين تفيضانِ شَفَقَةً ورَحْمةً، وحُقَّ لَهُ أنْ يوُصَف بواهِب النُّورِ للمكفوفينَ .

معانى المفردات			
السروج	جمع مفردها السَّرج، وهو غطاء يوضع على الدابة	تكلل	تحاط
		فرط	المقصود كثرة
يلهو	يلعب	أفنى	أنهى وجوده

٢ اسأل وناقش :

- هَلْ لَكَ صَديقٌ مِنْ ذَوِى الاحتياجاتِ الخاصَّة ؟
- ما العنوانُ الأفضلُ لِهَذا الموضوعِ ؟

ما الفكرةُ الرئيسةُ للموضوع؟

....

أ- ناقش معلمك فى معانى العبارات التالية :

- كانت محاولاته تكلل بالنجاح تارة وتواجه بالفشل تارة أخرى.
- تسابقت عيون العلماء لقراءته.
- مرض "برايل"، لفرط ما بذله من جهد.
- ضجَّتْ القاعةُ بالتصفيق.
- هناك رجلٌ أفنى عمره في سبيلنا.

ب- اقرأ النص قراءة جهرية معبّرة.

٣ اقرأ النص قراءة صامتة ، وناقش ما يلى :

أ- أين وُلِد "برايل" ؟

ب- كيف فقد "برايل" بصره ؟

جـ- ما الفكرةُ التى شغلت "برايل" ؟

د- من الَّذى أخذ عنه برايل الطريقةَ الرمزيَّة للكَتابة ؟



قرأت في كتاب

«من يخفف من أعباء آخر لا يمكن اعتباره من عديمى الفائدة فى هذا العالم».

تشارلز ديكنز

هـ-كيف توصَّل برايل إلى وضعِ رموزٍ سهلة للحروفِ الأبجديةِ للمكفوفين؟

و- كيف أفادَ اختراعُ "برايل" المكفوفين ؟

٤ ناقش زملاءك ومعلمك حول أهمية مساعدة ذوى الاحتياجات الخاصة.

٥ اقرأ وتناقش مع زملائك المادة ٨١ من دستور ٢٠١٤.

تلتزم الدولة بضمان حقوق الأشخاص ذوى الإعاقة والأقزام صحيًّا واقتصاديًّا وثقافيًّا وترفيهيًّا ورياضيًّا وتعليميًّا، وتوفير فرص العمل لهم، مع تخصيص نسبة منها لهم، وتهيئة المرافق العاملة والبيئة المحيطة بهم، وممارستهم لجميع الحقوق السياسية ودمجهم مع غيرهم من المواطنين، إعمالاً لمبادئ المساواة والعدالة وتكافؤ الفرص.

٦ لغويات و تراكيب — أسلوب المدح والذمّ

أولاً نِعْمَ ، بِئْسَ:



نِعْمَ الوالدُ الشفيقُ ، وبِئسَ الولدُ العاقُ ، قال هاتين الجملتين، وهو يدخُلُ على أولادِه ، ثمَّ حكى لهم ما رأى ، وما سَمِعَ عندَ جارِهم ، وكيفَ أن الولدَ كانَ عاقًّا لوالِدَيْه ، يرفَعُ صوتَهُ على أبيه ، ويحدِّثُهُ بعُنْفٍ ، وهذا عقوقٌ عاقِبَتُهُ وخيمةٌ .

أمثلة:

- نعم الوالدُ الشفيقُ.
- بئسَ الولدُ العاقُ.

الإيضاحُ:

تأمَّلْ معنى المثالين تجد :

ـ أنَّ المثالَ الأولَ يَمدحُ إنساناً يتحلَّى بصفة حميدة ، وهى «الشفقةُ» **وهذا نُسَمِّيه أسلوبَ «مَدْح».**

ـ والمثال الثانى يذُمُّ إنساناً يتصفُ بصفةٍ سيئةٍ ، وهى «العقوقُ» **وهذا نُسَمِّيهِ أسلوبَ ذمٍ.**

• يتكونُ أسلوبُ المدحِ أو الذمِّ من ثلاثة أركان:

١- فعلِ المدحِ: «نِعْمَ» ، أو فِعْلَ الذَّمِّ: «بِئْسَ».

٢- الفاعلُ: وهو هنا «الوالد» ، «الولد».

٣- المخصوصُ: وهو ما يقصد مَدْحُه أو ذَمُّهُ (الشفيق ـ العاق).

• إعرابُ أسلوب المدح أو الذَّمِّ :

- «نعم»: فعل ماضٍ جامدٌ للمدح.
- «بِئسَ»: فعلُ ماضٍ جامدٌ للذمِّ.
- الفاعلُ هو: الاسمُ الظاهرُ بعدهما (الوالد ـ الولد).
- المخصوصُ: مبتدأٌ مؤخرٌ خبرهُ الجملةُ الفعليةُ قبلَه وهى :(فعلُ المدحِ أو الذم + الفاعل).

• لاحظْ الأمثلةَ التاليةَ :

١ ـ الأمينُ نِعْمَ الصاحبُ .

٢ ـ الخائن بئس الرجل.

٣ ـ الأمُّ ترعَى أولادَها فنعمَ العملُ.

٤ ـ العاق يهمل والديه، فبئست الصفة.

الإيضاحُ:

١ ـ تأملْ المثالين (١ - ٢) ، وابحثْ عنِ المخصوص ، تجده أنَّه تقدمَ على فِعْلِ المدحِ ، وفِعْلِ الذمِّ (الأمين ـ الخائن). ويُعْرَبُ مبتدأً خبرُه الجملةُ الفعليةُ بعدَه.

٢ ـ تأملْ المثالين(٣ - ٤) ، وابحثْ عن المخصوصِ ، تجده أنه محذوفٌ ، ولكنْ يمكنُ فهمهُ مِنْ سياقِ الكلامِ ويُقَدَّرُ كما يلي :

فنعْمَ العملُ الرعاية (٣) ، وبِئْست الصفةُ الإهمالُ(٤).

٧ التعبير:

تحدث مع زملائك عن مستقبل مصر فى القرن الحادى والعشرين بعد ثورتى ٢٥ يناير، ٣٠ يونية.

اقرأ واستمتع

لغتنا الجميلة

وقال الشاعر:

اعْذُرْ أخاكَ على ذنوبِهْ ... واسترُ وغُضّ على عُيوبه

واصبِر على بهتِ السّفـ ... ـيه وللزمانِ على خُطوبه

ودع الجوابَ تفضلًا ... وكِلِ الظلومَ إلى حسيبه

واعلم بأنَّ الحِلمَ عنـ ... ـد الغيظِ أحسنُ من ركوبِه

لمزيد من التدريبات يرجى الدخول على الموقع الإلكترونى للوزارة

٤-طريق النور

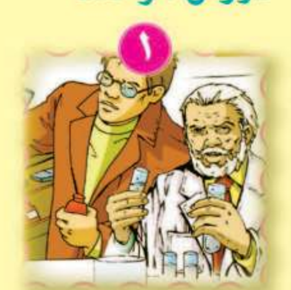


الوَحْدَةُ الثالثة

٣

طريقُ العِلْمِ

دروس الوحدة



١ فَضْلُ العلمِ (حديثٌ شَريفٌ).



٢ زِراعَةُ الفضاء.



٣ الكِتابُ (نص شعري).

أهداف الوحدة

يتوقع في نهاية هذه الوحدة أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

١- يستنتجَ الفِكَرَ الرئيسة والفرعيَّة فيما استمع إليه.

٢- يقترح أكثَر مِنْ عُنوانٍ للموضوع.

٣- يستنتجَ معنى كلمة جديدة من السِّياق.

٤- يوازن بين البلاغةِ النبويةِ والكتاباتِ الأخرى.

٥- يشرح أبياتاً شِعريَّة بأسلوبه.

٦- يلخِّص موضوعاً قرأه (تحدثاً وكتابةً).

٧- يدركَ قيمةَ العلماءِ وفضلِ العلم.

٨- يتعرَّف أُسلوبي المدح والذم.

٩- يتعرف الممنوعَ من الصرف وطرق إعرابه.

١٠- يتعرفَ الكلماتِ التي بها حروف تكتب ولا تنطق.

١١- يكتب نماذجَ بخطي النسخ والرُّقعَة.



فَضْلُ العِلْمِ

أهداف الدرس :

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يحدد مرادف كلمات استمع إليها.
- يلقي الحديثَ إلقاءً معبراً.
- يقرأ الحديث قراءة جهرية صحيحة.
- يدرك قيمةَ العِلم والجد في طلبه.
- يتعرف أسلوبي المدح والذم.
- يتعرف الحروفَ التي تُكتب ولا تُنطق.
- يكتب نموذجاً بخطَّي النسخ والرقعة.

القضايا المتضمنة

- احترام العمل وجودة الإنتاج.
- حسن استخدام الموارد وتنميتها.
- المهارات الحياتية.

ناقش:

- ما أَهميَّةُ العِلْمِ في تَقدُّم الشُّعوبِ؟
- ما الَّذي يُرْشِدُنا إليه الحَديثُ الشَّريفُ؟

١ اسْتَمِعْ و تَحَدَّثْ:

يَحْرِصُ الإِسْلامُ عَلى العِلْمِ ويَدْعو إِلَيْه بِاعتبارِه سَبَباً في تَقدُّمِ الدُّوَلِ، ويَربطُ الإِسلامُ بَيْنَ العِلْمِ ودُخولِ الجَنةِ تَحْفيزاً لِطَلَبِه والاجْتِهادِ فيه.

عَنْ أبي الدَّرْداءِ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ قَالَ: سَمِعْتُ رَسولَ اللهِ ﷺ يَقولُ: (مَنْ سَلَكَ طَريقًا يَبْتَغي فيهِ عِلمًا سَلَكَ اللهُ بِهِ طَريقًا إلى الجَنَّةِ، وإنَّ المَلائكَةَ لَتَضَعُ أَجْنحَتَها رِضاءً لِطالبِ العِلْمِ، وإنَّ العَالِمَ لَيَسْتَغْفِرُ لَهُ مَنْ في السَّماواتِ ومَنْ في الأَرْضِ حَتّى الحِيتانُ في المَاءِ، وفَضْلُ العَالِمِ عَلَى العَابِدِ كَفَضْلِ القَمَرِ عَلى سَائِرِ الكَواكِبِ، وَإِنَّ العُلَماءَ وَرَثَةُ الأَنْبياءِ، وإنَّ الأَنْبياءَ لَمْ يُوَرِّثوا دينارًا ولا دِرْهماً، وإنَّما وَرَّثوا العِلْمَ فَمَنْ أَخَذَ بِهِ أَخَذَ بِحظٍّ وَافِرٍ).

أَخْرَجَهُ أحمد، وأَصحابُ السُّنن

انظر وتأمل





معانى المفردات			
سَلك	اتخذ أو سار	أخذ به	اتبعه وعمل به
يبتغى	يطلب		
سائر	بقية	وافر	كثير ونافع

شرح الحديث الشريف

يَدْعونا الحَديثُ الشَّريفُ إلى طَلَبِ العِلْمِ، لأنَّه بابٌ مِنْ أبْوابِ الجَنَّةِ، وأَنَّ طالبَ العِلْمِ يَسْتغفرُ لَهُ مَنْ في السّماواتِ ومَنْ في الأرْضِ حَتّى الحيتان في البِحارِ، ولِلعُلماءِ فَضْلٌ كَبيرٌ في نَهْضةِ الأُمَمِ، وفَضْلُ العُلماء عَلى غَيْرِهِمْ كَفَضْلِ القَمَرِ عَلى سائِرِ الكَواكِبِ، ولأَنَّ الأنْبياءَ هُمْ مَصابيحُ الهِدايَةِ كَذَلِكَ العُلَماءُ هُم النّورُ الَّذي يَسْتَضِىء بِهِ النَّاسُ.

مواطن الجمال فى الحديث الشريف

مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَبْتَغي فيهِ عِلمًا : تنكير (طريقًا) للشمول والعموم، (وعلمًا) للتعظيم.

- وفَضْلُ العالِمِ عَلى العابِدِ كَفَضْلِ القَمَرِ عَلى سائِرِ الكَواكِبِ: (تَشبيهٌ) يُشبِّه فيه العالِمَ بالقمرِ، و العابد بالكواكب، تعظيمًا لشأن العلم.
- إنَّ العُلماءَ ورثةُ الأنْبياءِ: (أسلوبُ توكيدٍ) الغَرَضُ مِنْهُ تَحفيزُ الأُمَّةِ عَلَى طَلَبِ العِلْمِ.
- إن العالِمَ ليستغفرُ لَهُ مَنْ في السَّموات: (أسلوبُ توكيدٍ)، الغَرْضُ منه الحثُّ عَلى طَلبِ العِلمِ.
- وإن الأنبياءَ لَمْ يورّثوا دِينارًا: (أسلوبُ توكيدٍ)، والغَرَضُ مِنْهُ التأكيد على قيمة العِلم ونزاهة العلماء.
- إنَّ الملائِكةَ لتضع أجْنِحَتها لِطالِبِ العِلْمِ: (تصوير جميل) والغرض مِنْهُ رضاءُ المَلائكةِ عَنْ طَالِبِ العِلْمِ.



فكِّر وناقِش:

- ما الذي يدعونا إليه الحَديثُ؟ - ما المقصودُ بـ «أخذ بحظٍّ وافرٍ»؟



٢ اسْأل وناقِش:

- كَيْفَ تَخْدِمُ بَلَدَكَ وتَنْفَعُ نَفْسَكَ؟
- اذْكُر حَدِيثًا آخَرَ في فَضْلِ العلم.

آ- ناقِش زملاءك ومعلِّمك في مَعاني العباراتِ الآتية:

- إنَّ العالِمَ ليستغفر لَهُ مَنْ في السَّماواتِ والأرْضِ.
- إنَّ المَلائكةَ لتضَع أجْنحَتَها لِطالبِ العِلْمِ.
- سَلَكَ اللهُ بِهِ طَريقًا إلى الجَنَّة.

ب- ألق النصَّ إلقاءً جهريًّا معبرًا.

قرأت لك

«إذا استقبلت العالمَ بالنفسِ الواسعة... رأيت حقائقَ السرور تزيد وتتسع وحقائقَ الهموم تصغر وتَضيق.. وأدركتَ أن دنياك إن ضاقتْ فأنتَ الضيق لا هي».

مصطفى صادق الرافعي

٣ اقرأ الحديث قراءةً صامتة، ثم أجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ التَّالِية:

أ- ما الجمالُ في قَوْلِ رَسولِ الله "ﷺ" (وفَضْلُ العالِمِ عَلى العَابِدِ كَفَضْلِ القَمَرِ)؟

ب- ما ميراثُ الأَنْبياءِ كَما فَهِمْت مِنَ الحَديثِ؟

جـ- (الكواكِب - الجَنّة - وافِر) هاتِ مُفْردَ الأولى، وجَمع الثَّانية، ومضاد الثالثة في جملٍ من تعبيرك.





٤

لغويات و تراكيب — فاعل نعم و بئس

أسلوب المدح والذم:

لهذا الأسلوب فعلان: نعم للمدح ، وبئس للذم، ولكل منهما فاعل.

١- نِعْمَ الوالِدُ العالِمُ. - بِئْسَ الوَلَدُ العاقُّ.

٢- نِعْمَ خُلقُ الرَّجُلِ الأمانةُ. - بِئْسَ طَبْعُ المَرءِ الخِيانَة.

٣- نِعْمَ صِفةً الكَرمُ. - بِئْسَ صِفَةً البُخْلُ.

٤- نِعْمَ ما تتصف به الشجاعةُ. - بِئْسَ ما تَتَّصِفُ بِهِ الجُبْنُ.

٥- نِعْمَ مَنْ تُصاحِبُهُ المُجْتَهِد. - بِئْسَ مَنْ تُصاحِبهُ الكَسولُ.

الإيضاحُ:

- **تَأَمَّل الأمْثلةَ السَّابقةَ، وابْحثْ عَنِ أنواع فاعل نعم، و بئس تجد:**

- في (١): الفاعل (الوالِدُ - الولدُ)، وهو مُعَّرف بأل.

- وفي (٢): الفاعل (خلقُ - طبعُ)، وهو مضافٌ لمافيهِ ال (الرجل، المرء)، ويسمى (معرفًا بالإضافة).

- وفي (٣): ضميرٌ مستترٌ، يُقدَّرُ مطابِقًا للمخصوصِ نوعًا، وعددًا (هو، هي،هما،هم، هن).

- وفي (٤): (ما) الموصولةُ، أو (مَنْ) الموصولةُ.



- إذَنْ: فاعلُ نعمَ، أو بئسَ أربعةُ أنواعٍ:

١- معرفٌ بال.

٢- مضافٌ إلى ما فيه ال.

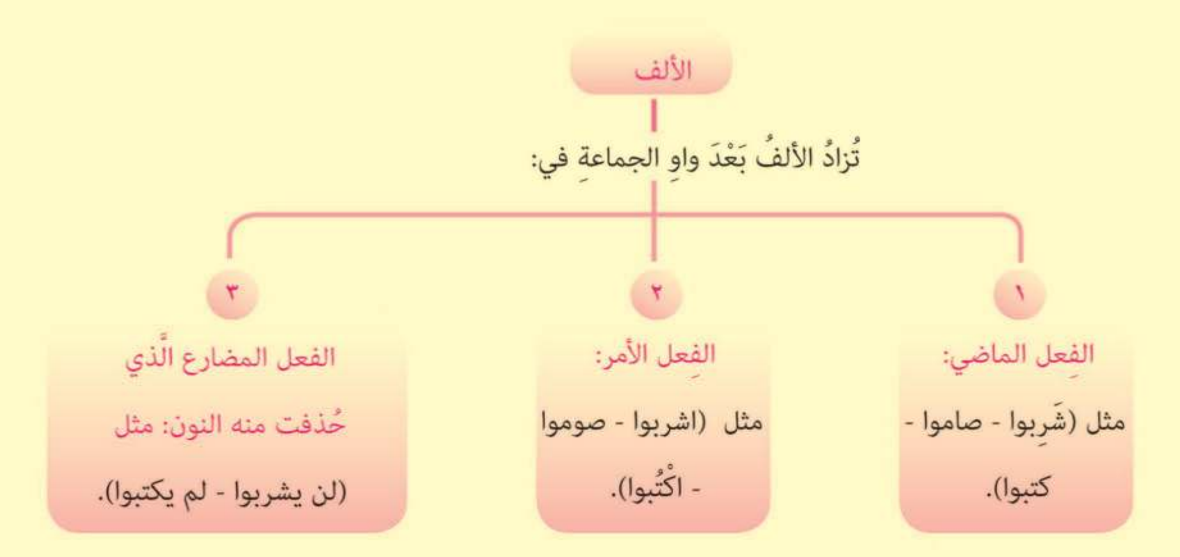
٣- مستترٌ يأتي بعده نكرةٌ تعربُ تمييزاً له.

٤- (ما) الموصولةُ، أو (مَنْ) الموصولة.

٥ الكتابة:

أ- الإملاء:

(الحروفُ التي تُكتبُ ولا تُنْطق):





• تَدْريب:

- استَخْرِج مِمَّا يأْتي الكَلماتِ التي بِها حَرْفٌ يُكْتبُ ولا يُنْطَقُ مع ذِكْرِ السَّبب:

(خَرَجوا - أقاموا - اجْتَهِدوا - اطلُبوا - لَنْ يَسْتطيعوا).

ب- التعبير:

تحدث : عن حب مصر فى ثورتى ٢٥ يناير و٣٠ يونية مستخدمًا أساليب مدح مختلفة.

اقرأ واستمتع

يوسف ادريس

يوسف إدريس: أديبٌ مِصريٌّ مُعاصِرٌ، اشتُهِرَ بكتابةِ القِصَّةِ القَصيرةِ، وأَصْدَرَ مَجْموعتَهُ الأُولى بِعُنوان (أرخص ليالي) عام ١٩٥٤، وُلِدَ بِمُحافظةِ الشَّرقية لأُسْرَةٍ مُتَوسِّطة الحالِ عام ١٩٢٧، وتتميَّز كِتاباتُه بالواقعيَّة حَيْثُ أَخَذَ يُصوِّر الحَياةَ اليَوميَّةَ، ولاسيما المهمَّشين مِنْ طَبَقاتِ المُجتمع، ٠قالَ عَنْهُ عَميدُ الأدبِ العَربي طه حسين (أَجِدُ فيه مِنَ المُتْعةِ والقوَّة ودقَّة الحسِّ، ورقَّة الذَّوق، وصِدْق المُلاحظة، وبراعة الأداء مثل ما وجدت في كتابِهِ الأوَّل (أرخص ليالي) عَلى تَعمُّقٍ لِلحياة، وفِقْه لدقائقها، وتَسجيلٍ صارمٍ لما يَحدثُ فيها.

ماذا تعلمت من قراءتك نبذة عن الكاتب يوسف إدريس؟

لمزيد من التدريبات يرجى الدخول على الموقع الإلكترونى للوزارة



١ -فضل العلم



زِراعَةُ الفَضاءِ

أهداف الدرس :

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يدرك أوجه التّناقض فيما استمع إليه.
- يوضّح فِكَرَه بتفصيلاتٍ مناسبةٍ.
- يلخص فقرة قرأها تحدثًا.
- يفهم بعض الموضوعات العلميّة.
- يدرك أهمية المعرفة والاطلاع.
- يتعرف أسلوبي المدح والذّمّ.
- يتعرف الحروف التي تكتب ولاتنطق.
- يكتب نموذجاً بخطّي النسخ والرقعة.

القضايا المتضمنة

- احترام العمل وجودة الإنتاج.
- العولمة.
- المهارات الحياتية.

ناقش:

- ما أَهَمِيَّةُ الخَيالِ في الاخْتِراعاتِ والاكتِشافاتِ؟
- ما المَقصودُ بزراعةِ الفَضاءِ؟

١ استمع و تحدث:



مُنذُ نِصْفِ قَرْنٍ تَقريبًا كانَ الإنْسانُ لا يَعْرِفُ إلا القَليلَ عَنِ الفَضاءِ، والآن لَمْ يَعُد التَّفكيرُ مُنْصَبًّا عَلى مُجَرَّدِ الذَّهَابِ إلى الفضاءِ، بَل تَعدَّى التَّفْكيرُ إلى كَيفيَّةِ الإفادَةِ مِنْ حَجْمِ المَوارِدِ الهائلةِ المَوجودَةِ في الفَضاءِ الخَارِجيِّ، حَيثُ كَشَفَت الأبْحاثُ العلْميَّةُ مُؤَخَّرًا عَنْ وُجودِ كَواكبَ تَحتوي كَمِّيَّاتٍ كَبيرَةٍ مِنَ الثَّرَواتِ المَعْدنيَّةِ، ممّا حَدا بالعُلماءِ إلى التَّفْكير في كيفيَّةِ الإفادَةِ مِنْ هَذهِ الثَّرواتِ، ولم تَتَوقَّفْ جُهودُ العُلماءِ عِنْدَ هَذا الحَدِّ فَقَطْ، بَلْ جَرَت تَجارِبُ ناجِحَةٌ لاسْتِنْباتِ زِراعاتٍ في مَرْكَباتِ الفَضاءِ الَّتي يَسْتَقِلُّها رُوَّادُ الفَضاءِ إلى القَمَرِ.

وفي سَبيلِ الوُصولِ إلى هذا الهَدَفِ قامَ بَعْضُ العُلَماءِ في مَرْكَزِ (جونسون) الفَضَائيِّ مُنْذُ سَنَواتٍ بوَضْعِ أَحَدِ خُبَراءِ الكيمياءِ في حُجْرَةٍ مُحْكَمَةٍ، مُرَبَّعَةِ الشَّكلِ، طُولُ ضِلْعِها عَشْرَةُ أَمْتارٍ، وَقَد احْتَوَتْ عَلى مَزْرَعَةِ قَمْحٍ صَغيرَةٍ لا تَتجاوزُ مِساحَتُها عَشْرَةَ أمتارٍ مُرَبَّعَةٍ، وَبَعْدَ أُسْبوعٍ خَرَجَ ذَلكَ الكيميائيُّ مِنْ تلك الحُجْرَةِ المُفَرَّغَةِ مِنَ الهَواءِ، وهُوَ في صِحَّةٍ جَيِّدَةٍ، فَقَدْ كانَ اعْتِمادُهُ في التَّنفُّسِ عَلى غازِ الأُكسُجينِ الَّذي أفْرَزَتْهُ المَزْرَعَةُ النَّباتِيَّةُ الصَّغيرَةُ،وقد شَجَعَ النجاحُ الهائلُ الذي حَقَّقَتْهُ هَذهِ التَّجْرِبَةُ في أَنْ يُفَكِّرَ العُلَماءُ بِطَريقَةٍ أَكْثَر اتِّساعًا، وهِيَ إحْلالُ نَباتاتٍ مَزْروعَةٍ بَدَلاً مِنْ خَزاناتِ الأُكسجينِ الَّتي يَحْمِلُها الرُّوادُ لِلفَضاءِ .



وَقَدْ وَقَعَ اخْتيارُ العُلَماءِ عَلى نَباتِ البَطاطا، مَعَ وَضْعِه في خَزاناتٍ مُغْلَقةٍ بِهَدَفِ الوُصولِ إلى كمِّيَّة الأُكْسجينِ التي توفر احْتياجاتِ رُوادِ الفَضاءِ خِلالَ رِحْلَتِهِمْ، إضافَةً إلى تَوفيرِ الغذاءِ.

وتَكْمُنُ المُشْكِلَةُ الكُبْرى في إنْجاحِ مِثْل هَذه الأبْحاثِ فى الوُصولِ إلى مَدِّ الفترةِ الزَّمَنيَّةِ الَّتي يُمْكِنُ أَنْ تَمُدَّ بها هَذِهِ المَزْروعاتُ رُوّادَ الفَضاءِ مِنَ الغذاءِ والأكْسُجين، وبِخاصَّةٍ بَعْدَ أَنْ طالتِ الفَتَراتُ الزَّمنيَّةُ التي يَقْضيها الرُّوادُ في الفَضاءِ.

وسَيَكونُ لِتقْنياتِ الهَنْدَسَةِ الوراثيَّة، والتي بَلَغَتْ مَراحِلَ مُتَطَوِّرَةً فى المَجَالِ الزِّراعِيِّ، دَوْرٌ فاعِلٌ فى حَلِّ المَشاكلِ المُتَوَقَّعَةِ في هَذا المجالِ الحَيَويِّ.

إنَّ زِراعةَ النَّباتاتِ وإدامَةَ حَياتِها خَلالَ رِحْلاتِ الفَضاءِ مِنَ الأُمورِ المُهِمَّة التي يَنْبغي مُراعاتُها، فَوقوعُ أيِّ خَلَلٍ مَهْما كَانَ صَغيراً سَيُؤَدِّي إلى عَواقِبَ وَخيمَةٍ، ولِهَذا تَبنَّى العُلَماءُ سِلْسِلَةً مِنَ الإجْراءاتِ المُهِمَّة، مِثْلُ زِراعةِ أصْنَافٍ مُخْتَلفَةٍ مِنَ النَّباتاتِ لِتعويضِ الأنْواعِ المُعَرَّضةِ لِلهلاكِ في ظُروفِ الفَضاءِ الخَارِجيِّ، وابْتِكارِ طُرُقٍ تَزيدُ مِنْ مُقاوَمَةِ هَذه النَّباتاتِ لِلأَمْراضِ السّائدةِ في الفَضاءِ الخارجيِّ.

اللّافِتُ لِلنَّظَرِ حَقًّا أَنَّ مُعْظَمَ هَذِهِ الاكْتِشافاتِ والاخْتِراعاتِ الحَديثَةِ ، والَّتي أَبْدَعَها العَقْلُ البَشَرِيُّ ، كانَتْ في بِداياتِها الأولى مُجَرَّدَ خَيَالٍ عابِرٍ، ثُمَّ ما لَبَثَ بَعْدَ ذَلِكَ أنْ تَحَقَّقَتْ عَلى أَيْدى العُلَماءِ الَّذينَ جَسَّدوها وَاقِعًا حَيًّا ومَلموسًا في حَياةِ البَشَرِ.

معانى المفردات			
منصبًا	متجهًا	تكمن	تعود
استنبات	استزراع	فاعل	مؤثر
يستقلها	يركبها	عواقب	مصائر وخواتيم

٢ اِسْأل وناقش:

- لِماذا تَتَسابقُ الأُممُ في البَحْثِ العلميِّ؟
- لماذا يبحَثُ العُلماءُ فى زِراعةِ الكَواكِبِ؟



أ- ناقش زملاءك ومعلمك في معاني الجمل الآتية:

- الاكْتِشافاتُ والاخْتِراعاتُ في بِداياتها مُجَرّد خَيالٍ.
- هناكَ تجاربُ ناجحةٌ لاستنباتِ زِراعاتٍ فى الفضاءِ.
- تُساعِدُ الهَندَسَةُ الوراثيَّةُ في زِيادة إنْتاجِ بَعْضِ المَزْروعاتِ.

ب- اقرأ النصَّ قراءة جهرية معبرة.

قرأت لك

«لا يُوجدُ فى الحياةِ رجلٌ فاشلٌ، ولكن يوجد رجلٌ بدأ من القاعِ وبقى فيه».

فولتير

٣ اقرأ الموضوعَ قراءةً صامِتةً، وناقِش ما يلي:

أ- ما المقصودُ بِزراعة الفضاءِ؟

ب- لِماذا يَسعى العُلَماءُ لِلحُصولِ على الأُكْسجين مِنَ الفَضاءِ؟

جـ- ما الذي اعْتَمَدَ عَليه خَبيرُ الكيمياءِ في تَنفُّسِهِ بالحُجْرة؟

د- ما المشكلةُ التي يتوقَّعُ أن تُواجه العُلماءَ في الرِّحلاتِ الفضائيَّةِ الطَّويلةِ؟

هـ- لماذا يَسعى العُلماءُ للحُصولِ عَلى المَوارِدِ من الفَضاءِ الخَارجيِّ؟

و- اذكر أوصافَ الغُرْفةِ المُغْلَقةِ التي اُستُخْدِمَت في التَّجْربةِ.

ز- اذكر بَعْضَ نَتائجِ اسْتِخدامِ الهَنْدَسَةِ الوِراثيَّةِ في الزِّراعةِ.



٤ لغويات و تراكيب — حبَّذا، لا حبَّذا

أمثلة:

أ- حبَّذا التَّعاونُ فى أبحاثِ الفضاءِ.

ب- لا حبَّذا إهمالُ الأبحاثِ العلميةِ.

الإيضاحُ: • **بتأمُّل المثالين نجدْ أنَّ:** المثالَ الأولَ: للمدحِ. والثاني للذَّمِّ.

• **ويتكونُ فعلُ المدحِ أو الذَّمِّ هنا مِنْ:**

١- حَبَّ: فعلُ ما ضٍ جامد. ٢- وذا: اسمُ إشارةٍ فاعل، ويَسْبِقُ فِعْلَ الذَّمِّ حرفُ النَّفي لا عند الذم.

٣- المخصوصُ: ويعربُ مبتدًأ مؤخَّرًا خبرهُ الجملةُ الفعليةُ قبلَه المكَوَّنَة من (حبَّ + ذا) عند المدْحِ، أوْ (لا حبذا) في الذمِّ.

ملحوظة: لا يجوزُ تقديمُ المخصوصِ على حبَّذا، أولا حبَّذا.

٥ الكتابة: أ- الإملاء: الحُروفُ التي تُكْتب ولا تُنْطَق:

• **الألف:** ١- يَجوزُ زيادةُ الألف في كلمة مائة.

٢- تُزاد أيضًا الألفُ في آخر الاسم المنصوب المنوَّن مثل: (كتابًا - جيدًا - واقفًا).

استخرِج ممّا يأتي الكَلِماتِ الّتي بها حَرْفٌ يُكتبُ ولا يُنطق وبيِّن السببَ:

(أنْفَقَ التَّلاميذُ مائةَ جُنيهٍ في التَّجهيزِ لِلحَفلِ، ونَصَحوا زُملاءَهُمْ بِأنْ يلزموا أماكِنَهمْ؛ لحينِ الانتهاءِ مِنَ الحَفْلِ).

• **الواو:** - تُزادُ فى كلمة (عمرو) مرفوعة أو مجرورة.

- وكذلك تُكْتَبُ ولا تنطق فى (أولئك، أولاء ، أولي ، أولات).

جـ- التعبير:

اكتب عن أهميةِ الحصولِ على مواردَ متجددةٍ للطاقة موضحًا كيف تُرشِّد استهلاك الكهرباء فى المنزل والشارع والعمل؟

اقرأ واستمتع
من أروع ما قيل

«إذا كُنْتَ قَدْ قُمتَ بإنجازِ بعضِ الاكْتِشافاتِ القَيمة، فإن الفَضْلَ في ذلك يَعودُ إلى الانتباهِ الشَّديد وقوّةِ المُلاحظةِ أكثرُ من أية موهبةٍ أُخرى».

علق على العبارة السابقة



٢-زراعة الفضاء

لمزيد من التدريبات يرجى الدخول على الموقع الإلكترونى للوزارة



أهداف الدرس :
في نهاية هذا الدرسْ يُتَوَقَّعُ أن يكونَ التلميذُ قادرًا على أن:
- يميز فيما استمع إليه أهمية الكتاب.
- يستنتج الاتجاه الفكري للشاعر.
- يكشف الأخطاء فيما يقرأ.
- يلقى النص إلقاءً معبرًا.
- يحدد مواطن الجمال فيما يقرأ.
- يتعرف الممنوع من الصرف.
- يتعرف على الكلمات التي بها حروف تكتب ولا تنطق
- يكتب نموذجاً بخطي النسخ والرقعة.

القضايا المتضمنة
- المهاراتُ الحياتيَّة.
- احترامُ العمل وجودة الإنتاج.
- العمل التطوعي.
- التربية من أجل المواطنة.

انظر وتأمل

الكتاب

(لأمير الشعراء : أحمد شوقى) ★

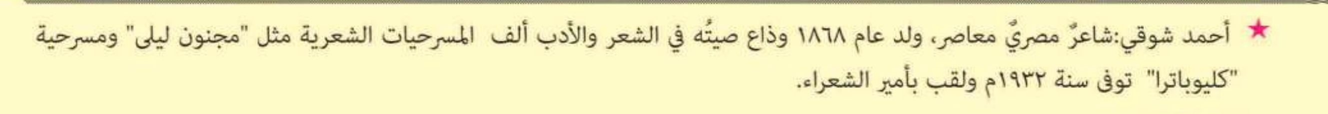
ناقش:
- لِماذا نُحِبُّ الكُتُبَ؟
- ما المِيزاتُ المُشْتركةُ بَيْنَ الصَّاحِبِ والكِتابِ؟

١ اسْتَمِعْ ثم تَحَدَّثْ:

أنا مَنْ بَدَّلَ بِالكُتْبِ الصِّحابَا	لَمْ أجِدْ لِي وافِيًا إلا الكِتابا
صاحِبٌ -إن عِبْتَهُ أوْ لَمْ تَعِبْ-	لَيْسَ بِالواجِدِ لِلصّاحِبِ عابا
كُلَّما أخْلَقْتُهُ جَدَّدَني	وكَساني مِنْ حُلَى الفَضْلِ ثِيابا
صُحْبَةٌ لَمْ أشْكُ مِنْها رِيبَةً	و وِدادٌ لَمْ يُكَلِّفْني عِتابا

❋ ❋ ❋

إن يَجِدْني يَتَحَدَّثْ، أوْ يَجِدْ	مَلَلاً يَطْوِى الأحاديثَ اقْتِضابا
تَجِدُ الكُتْبَ عَلى النَّقْدِ، كَما	تَجِدُ الإخوانَ، صِدْقًا وكَذابا
فَتَخَيَّرْها كَما تَخْتارُهُ	وادَّخِرْ في الصَّحْبِ والكُتْبِ اللُّبابا
صالِحُ الإخْوانِ يَبْغيكَ التُّقى	ورَشيدُ الكُتْبِ يَبْغيك الصَّوابا



★ أحمد شوقي:شاعرٌ مصريٌّ معاصر، ولد عام ١٨٦٨ وذاع صيتُه في الشعر والأدب ألف المسرحيات الشعرية مثل "مجنون ليلى" ومسرحية "كليوباترا" توفى سنة ١٩٣٢م ولقب بأمير الشعراء.



معانى المفردات			
بدل الكتب	اتخذ الكتب بديلًا للأصحاب	اللباب	من كل شيء خالصه ومفردها (لبٌّ)
أخلقته	أبليته وأكثرت قراءته		
الاقتضاب	قطع الحديث	يبغيك	مضارع (أبغاه) والمقصود أعانه على طلبه

شرح الأبيات

يَتَحدَّثُ أميرُ الشُّعراءِ في النَّصِّ عَنْ أهَميَّةِ الكِتابِ، مُدَلِّلاً على ذَلك بالعَديدِ مِنْ الأوْصافِ والصِّفاتِ المَحمودةِ التي تَتوافرُ بالكتبِ. وأن الشّاعِرَ بسببِ هذه الأوصْافِ بدَّلَ صَداقةَ الكُتبِ بصداقةِ الإنسانِ حيث لم يجد أَحدًا أكثر وفاءً من الكُتُبِ؛ فالكتابُ لا يُعاتبُ صَديقَهُ، وإن تَرَكه لا يتركه، وصُحبة الإنْسانِ بالكِتابِ صُحبةٌ مبنيةٌ عَلى الإخلاصِ وعَدَم الشَّك، والبُعدِ عَنْ الرِّيبة، وعَلاقةُ الإنْسان بِالكتابِ عَلاقةٌ طيبةٌ حيثُ الراحةُ معه أكثر مِنَ الأصْدقاءِ والنُّدماءِ.

مواطن الجمال في الأبيات

- لم أجد لي وافيًا إلا الكتاب: أُسلوبُ استثناءٍ يفيد القصر والتوكيدَ.
- صاحب: يُقصدُ به الكتابُ حيث صوَّره بالصَّاحبِ أو الصَّديقِ الوفيِّ.
- إن عِبْتَهُ أوْ لَمْ تَعِبْ: أسلوبُ شرطٍ يفيدُ المدحَ.
- كلما أخلقته جددني: (أخلق - جدَّد) تضادٌّ يوضِّحُ المعني ويقويه.
- (صدقاً وكذابا): تضادٌّ يوضِّحُ المعنى ويقويه.
- (إن يجدني يتحدّث): تعبيرٌ جميلٌ حيث صَوّرَ الكتابَ بإنسانٍ يتحدَّثُ.
- أو يجد مللاً يطوى الأحاديثَ اقتضابًا: تعبيرٌ جميلٌ حيث صوَّر الكتابَ بإنسانٍ يحس، وينتابه المللُ.



فكِّر وناقش:

- تَخَيَّل صَديقًا لَكَ لا يقْرَأُ، وآخرَ يُحِبُّ القراءةَ ويَقْرأُ كَثيرًا. ما الفَرْقُ بينهما؟
- ما فائدةُ التَّنوُّعِ في القِراءةِ؟



٢ اِسْأل وناقِش:

- ما الفِكرةُ الأساسيَّةُ للنَّصِّ؟
- ما العَلاقةُ بَيْنَ الصَّداقةِ والكُتُبِ؟

أ- استخرج معاني الكلمات التي تحتها خط فيما يلي من الكشاف:

- أنا مَنْ بَدَّلَ بالكُتْبِ الصِّحابَا.
- كُلّما أخلقتهُ جَدَّدَني.
- يَطْوي الأحاديثَ اقْتِضابا.
- وَادَّخِرْ في الصَّحْبِ والكُتْبِ اللُّبابا.
- صالحُ الإخْوانِ يَبْغيكَ التُّقى.

ب- ناقش زُملاءَك ومعلِّمك في معاني العبارات الآتية:

- أنا مَنْ بَدَّلَ بالكُتْبِ الصِّحابَا.
- كُلّما أخْلَقْتُهُ جَدَّدَني.
- و وِدادٌ لَمْ يُكَلِّفْني عتابا.
- تَجِدُ الكُتْبَ عَلى النَّقْدِ كَما تَجِدُ الإخوانَ.
- صالحُ الإخْوانِ يَبْغيكَ التُّقى.
- ورَشيدُ الكُتْبِ يَبْغيكَ الصَّوابا.

جـ- اقرأ النصَّ قراءَةً جهريَّة معبرةً.

٣ اقرأ النَّصَّ قراءَةً صامتةً، ثم ناقش:

أ- ماذا يقْصدُ الكاتبُ بقوله: «أنا من بَدَّل بالكتبِ الصِّحابا»؟ وما رأيك في هذا التركيب اللغوي؟

ب- اذكر بعض صفاتِ الكُتُبِ التي عَدَّدها الشّاعِرُ بالنصِّ.

جـ- ما الجمال في قوله (كلما أخلقته جَدَّدني)؟

د- عيِّن الجَمالُ فى قَوْلِ الشَّاعر: «أوْ يَجد مَلَلاً يَطوي الأحاديثَ اقْتضابا»

هـ- صُحبةٌ لم أشْكُ منْها ريبةً ، لماذا حُذف حَرْفُ العلّة في الفعْلِ «أشك»؟

و- استخرج من النصِّ تضادًا وبيِّن أثره في المعنى.

قرأت لك

النهر الخالد لمحمود حسن إسماعيل:

«لابد أن تنتشر كلماتها في الوجدان و موسيقاها في الفؤاد ، ففيها عذوبة الطمي.. و الكلمات تتهادى كما تتهادى حبات المياه في النهر».

من كتاب صحبة العشاق للروائي خيري شلبي.



الممنوعُ مِنَ الصرفِ لسبب واحد، و هو نوعان:

النوعُ الأول: صيغةُ مُنتهى الجُموعِ: اقرأ الفقرة التالية:

أيُّها الشَّبابُ إني مُحَدِّثُكُمْ عَنْ مَبادِئَ، ومفاهيمَ، هي مفاتيحُ النجاحِ في الحياةِ، وأهمُّ هذه المبادِئ:تَيَقَّنوا أيُّها الشَّبابُ أنَّ النَّجاحَ أو الفَشَلَ مِنْ صُنْع أيْديكُم، فلا تَنْسبُوا أيًّا منهما إلى الحظِّ، وتَعَلَّموا مِنْ أخطائِكُم، حَتّى لا تَقَعوا فيها مَرَّةً أخرى.



تأمل أمثلة:

- إني مُحَدِّثُكُمْ عَنْ مبادئَ، ومفاهيمَ.
- هي مَفاتيحُ.
- كَشَفَ القائدُ ألاعيبَ العَدُوِّ.

الإيضاحُ:

لاحظْ ما يلي:

- الكَلِماتُ التي تَحْتها خَطٌّ في الأمثلةِ السّابقةِ يَمْتَنعُ أنْ تَضْبطَ آخِرَها بالتَّنوين.
- وهي بهذا تُسَمَّى مَمْنوعةً مِنَ الصَّرف، أي مَمْنوعةً مِنَ التَّنوينِ؛ لأن الصرف هو التنوين.
- وإذا بَحَثنا عن السبب في مَنْعِ هَذِهِ الكَلِماتِ مِنَ الصَّرفِ، وَجَدْنَا أنَّها جَمْعُ تَكْسيرٍ وسطه ألف الجمع، و بعدها حرفانِ، أو ثلاثة وسطُها ساكنٌ.

إعرابُ الممنوعِ من الصرفِ:

لاحظْ إعرابَ الكلماتِ التي تحتَها خطٌّ فيما يلي:

مبادئَ : مجرورٌ بِعَنْ، وعلامَةُ جره الفتحةُ، لأنه مجرد من (ال) والإضافة.

مفاهيمَ : مجرورٌ بالعطفِ، وعلاَمةُ جرِّه الفتحةُ.

مفاتيح: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

ألاعيبَ : مفعولٌ به منصوبٌ بفتحةٍ واحدةٍ.

إذن : إعرابُ الممنوعِ مِنَ الصرْفِ كما يلي:

يُرفعُ بضمةٍ واحدةٍ، ويُنْصبُ بفتحةٍ واحدةٍ ويجرُّ بالفتحةِ نيابةً عن الكسرةِ.

ويشترطُ لجره بالفتحةِ شَرْطانِ:

١- ألا يكونَ مُقْترِناً بالْ.

٢- ألا يكونَ مُضافاً، فإنْ فقدَ أحدَ الشَّرطينِ يُجَرُّ بالكسرةِ بدونِ تنوينٍ مثلُ:

- أُصلّي في المساجدِ الجامعةِ. - يَفْخَرُ المِصريون بكنائِس القاهرةِ الأثريةِ.

النوع الثانى من الممنوع من الصرف لسبب واحد:

١- الاسم الذى لحقته ألفُ التأنيث المقصورةُ

٢- الاسم الذى لحقته ألفُ التأنيث الممدودةُ

تقعُ منازِلُنا في هضَبةٍ عُلْيا، وتُطلُّ على حدائِقَ خضراءَ، تَمْتلئُ بزُهورٍ بيضاءَ، وأخرى حَمْراءَ. حقًّا إنَّهُ لمنظرٌ بَديعٌ، وإنَّهُ لَمَسْكَنٌ رائِعٌ.



تأمل الكلمات : عُلْيَا - خَضْراء - بَيْضاء - حَمْراء.

الإيضاحُ:

الكَلماتُ السّابقةُ مَمْنوعةٌ مِنَ الصَّرْفِ لأنَّها مَخْتُومَةٌ بـ:

- ألف التأنِيثِ المقصورةِ : عليا، ومثل: كبرى ، صغرى.

- ألف التأنِيثِ الممدودةِ : خضراء - بيضاء - حمراء.



الاسم الممنوعُ من الصرفِ لسببين، نوعان: الأعلام، والصفات

أولاً : الأعلامُ:

الأعلامُ الممنوعةُ من الصرفِ ستَّةٌ:

(١) علمٌ مُؤَنَّثٌ:

أمثلةٌ:

أ- قدَّمَتْ مديرةُ المدرسةِ إلى فاطمةَ جائزةَ التفوُّقِ في الأدبِ.

ب- وقدّمَ مديرُ الإدارةِ إلى حَمْزَةَ جائزةَ الفوزِ بالسِّباقِ.

جـ- سافرتُ إلى جدَّةَ وقَضَيْتُ فيها أسبوعاً.

د- نَظَرَت المدِّرسةُ إلى سعادَ نظرةَ تقديرٍ واحترام.

هـ-وصَلْتُ إلى طنطا بعدَ ساعةٍ منْ تَحرُّكِ القطارِ.

و- اجتمعتْ المديرةُ مع سَحَرَ و قَمَرَ.

ز- اجتمعتُ المدير مع هنْدَ (أو هندٍ).

الإيضاح:

الأعلامُ التى تحتها خطٌّ في الأمثلة السابقة أسماء ممنوعةٌ من الصرف لسببين لأنها:(١) علم (٢) مؤنث وبتأملِ هذه الأمثلةِ نجد أنَّ جميعَ الأعلامِ المؤنثةِ تُمْنَعُ من الصرفِ أيًّا كان نوعها:

١- بها تاء التأنيث مثل: هبة، فاطمة. أو خالية منها مثل: سعاد ، ليلى.

٢- المؤنث الحقيقي مثل: سعاد، أو لمذكر مثل: حمزة، طلحة.

٣-لإنسانٍ مثل: بسمة، أو لمكانٍ مثل: غزة، جدة، طنطا.

٤- مكونٍ من ثلاثةِ أحرف مثل: سحَر، وقمر أو أكثرَ من ثلاثةٍ: ليلى، وسناء.

ماعدا: المؤنث الثلاثيّ ساكنَ الوسطِ مثل: هنْد، فإنه يجوز صرفه؛ فنقول جلست مع هنْدٍ، أو منعه من الصرف فنقول: جلست مع هنْدَ.

مطابع الشروق الحديثة

تابعُ : الأعلام الممنوعة من الصرفِ:

٢- العلمُ الأعجميُّ:

الأمثلةٌ:

أ- شَرُفَتْ مصرُ بزيارةِ إبراهيمَ الخليلِ، وإقامةِ موسى، ويوسفَ عليهم السلام.

ب- باريسُ، ولندنُ منْ أجْملِ المدنِ السياحيةِ.

الإيضاح:

الكلماتُ التي تحتها خطٌّ ممنوعةٌ من الصرفِ، لسببين (١) علمٌ (٢)أعجمي، أيْ غير عَربِيٍّ، وهي إمَّا:

- **علم على إنسان، مثل :** إبراهيم – موسى – يوسف ، ومثل جورج، وبطرس.
- **أو علم على مكان مثل :** باريس – لندن.

نلاحظ أن هذه الأعلام أكثرُ من ثلاثةِ أحرف، فإن كان العلمُ الأعجميُّ ثلاثيًّا ساكن الوسط فإنه يصرف، مثل: نوح ، لوط.

٣- علم علي وزن الفعل، مثل: أحمد، أمجد، أيمن، يثرب.

فهذه الأعلامُ أحمد، أمجد على وزنِ (أفعلَ)، أو على وزن (يَفْعِل) يَثْرِب، والفعلُ يأتي على هذا الوزنِ كثيراً مثلُ: (أفْهمَ، أقرَأ – يَجْرِي).

تابع: الأعلام الممنوعة من الصرف:

١- قضيتُ في بورسعيد أياماً رائعةً

٢- لعثمان فضائل كثيرة.

٣- أخي يسكن مجاوراً لعمرو

٤- الطالب يزيد يجب أن يزيد ثقافته بالقراءة.



الإيضاح:

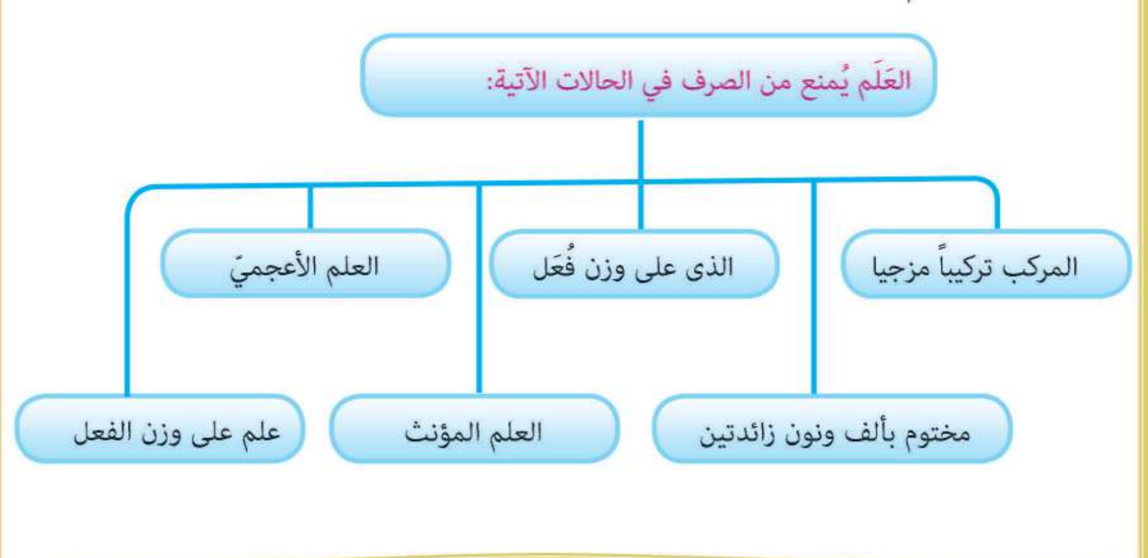
تأمل الأعلامَ التي تحتها خط في الأمثلةِ السابقةِ، تجد آنها ممنوعة من الصرف.

- ففى المثال رقم (١) كلمة بورسعيد علم مركب تركيبًا مزجيًا فهى تتكون من كلـمتين (بور + سعيد)، وقد ركِّبت الكلمتان مع بعضهما، فصارتا كلمة واحدة، لها إعراب واحد مثل (بورفؤاد - حضرموت).
- وفى المثال رقم (٢) كلمة(عثمان) مختومة بألف ونون زائدتين، مثل : (سليمان - عمران).
- وفى المثال رقم (٣) كلمة(عمر) على وزن فُعَل، مثل: (مضر - زحل).
- وفى المثال رقم (٤) كلمة (يزيد) على وزن (الفعل) ومثلها (أحمد - تُشْكَر)
- تأمل إعراب هذه الكلمات تجد أنها مجرورة وعلامة جرها الفتحة نيابة عن الكسرة لأنها ممنوعة من الصرف.

وطبقا لهذا التحليل نجد أن:

الأعلام المركبة تركيبًا مزجيًا، والمنتهية بألف ونون زائدتين، والتى على وزن (فعل) والتى على وزن الفعل، تُمنع من الصرف .

وعلى هذا فالأعلامُ الممنوعة من الصرف ستة.





ثانياً: الممنوع من الصرف من الصفات:

أمثلة:

أ- قد متُ الماء، والطعام إلى فقير جوعانَ وعطشانَ.

ب- أُعجِبَتْ السيدةُ بثوبٍ أحمر، وبحذاءٍ أسودَ.

جـ- قدمت التحية الحارة لرجل أفضلَ وأكرمَ من المحيطين به.

د- يذهب التلاميذ إلى المدرسة أُحاد أُحاد، ويعودون مَثْنَى مَثْنَى.

الإيضاح:

تأمل إعراب الكلمات التي تحتها خط في الأمثلة السابقة تجد أنها صفاتٌ مجرورة بالفتحة نيابة عن الكسرة لأنها ممنوعة من الصرف وقد منعت من الصرف لما يلي:

- **الصفة الأولى على وزن (فَعْلان) ومؤنثة على وزن (فَعلى)**: فنقول: جوعان جوعى، عطشان:عطشى.
- **والثانية على وزن أفعل فَعْلاء:** أحمر حمراء – أسود سوداء (ألوان).
- **والثالثة على وزن أفعل مثل:** أفضل . أكرم. أكبر. أصغر
- **والرابعة على وزن فُعال، أو مَفْعل:** من ١- ١٠.

إعراب الصفة من ١-١٠ كما يلي:

- تعرب في الأغلب حالاً: أُحَاد الأولى حال، والثانية توكيد.
- وكذلك مثنى الأولى حال، والثانية توكيد.
- وهكذا في مثنى، وثُلَاث إلى عُشَار، ومَعْشر.



٥ الكتابة:

أ - الإملاء:

حُروفٌ تُنطقُ ولا تُكتب:

- في أسماءِ الإشارةِ (حرف الألف) مثل:

(هذا - هذه - ذلك - هذان - أولئك - هؤلاء).

- ألف (لكن - السموات - الله - إله).
- ألف ما الاستفهامية إذا سبقتَ بحرفِ الجر (مم- لِم - عمَّ - إلامَ؟).

استخرج الكلمات التي بها همزة قطع وألف الوصل فيما يلي:

١- إن السعادةَ أفضلُ هدفٍ يرجوه الإنسان في الحياة.

٢- استطاع العربُ إنجازَ كثيرٍ من المشروعات التنموية.

٣- أحسنتُ إلى الفقير إحسانًا، وانطلقتُ إلى فعل الخير.

٤- استمر الأندلسيون العرب متقدمين لفترة طويلة.

ب-التعبير:

اكتب عن حكاية لبطل من آبطال ثورتى ٢٥ يناير، ٣٠يونية.

اقرأ واستمتع

لغتنا الجميلة

"القراءةُ أهمُّ ممارساتِ الوُجودِ الإنسانيِّ، فهي التي تُعزِّزُ طاقةَ مواجهةِ كُلِّ صور معاداةِ الحياة، وتمنحُ الحياة إمكانيةَ التواصلَ، فالقراءةُ تصوِّب فَهمنا للماضي، وتعمِّق إدراكَنا للحاضِرِ، وتشحذ استشرافنا للمستقبل، لذا ستظلُّ دومًا دعوتي أن نقرأ لجودةِ الحياة".

- علق موضحًا رأيك على هذه الفقرة.

لمزيد من التدريبات يرجى الدخول على الموقع الإلكترونى للوزارة

٣-الكتاب



مطابع الشروق الحديثة





الفصل الدراسى الثانى





لحظات غيرت التاريخ

دروس الوحدة



سفينة نوح عليه السلام (قرآن كريم)



الحياة دقائق وثوان



خلال كريمة (نص شعرى)

أهداف الوحدة

يتوقع في نهايةِ هذه الوحدة أن يكون التلميذُ قادرا على أن:

١. يقترح نهاية مناسبة لقصة استمع إليها.
٢. يقترح أكثر من عنوان للنص المسموع.
٣. يعبر عن المواقف بأسلوب واضح وكلمات موحية.
٤. يربط بين السبب والنتيجة.
٥. يميز ما يتصل بالموضوع ومما لا يتصل به.
٦. يتلو الآيات القرآنية تلاوة صحيحة.
٧. يستخدم بعض المعاجم في فهم الكلمات الجديدة.
٨. يلقي نصًا شعريًا إلقاءً معبرًا.
٩. يقدر آراء الوالدين.
١٠. يكتسب الصفات الكريمة.
١١. يقضي فراغه فيما يفيد.
١٢. يتعرف اسم الفاعل من الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية.
١٣. يتعرف مواضع همزة القطع وألف الوصل.
١٤. يكتب نموذجًا بخطى النسخ والرقعة.



سفينة نوح عليه السلام

أهداف الدرس :

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن:

- يقترح نهاية مناسبة لقصة استمع إليها.
- يربط بين السبب والنتيجة فيما يقرأ.
- يعبرّ عن الموقف بأسلوب واضح وكلمات موحية.
- يتلو الآيات القرآنية تلاوة صحيحة.
- يوضح مواطن الجمال في الآيات.
- يحدد أغراض: الاستفهام والنداء والأمر والنهي.
- يحترم آراء والديه.
- يتعرف اسم الفاعل من الفعل الثلاثي.
- يتعرف همزة القطع وألف الوصل.
- يكتب نموذجًا بخطي: النسخ والرقعة.

القضايا المتضمنة

- احترام العمل وجودة الإنتاج.
- حقوق المرأة ومنع التمييز ضدها.
- المهارات الحياتية.

ناقش:

- كم سنة عاشها سيدنا نوح؟
- لِماذا صَنَعَ سَيِّدُنا نوح عَلَيْه السَّلامُ الفُلْكَ؟
- مَنِ الَّذي رَكِبَ السَّفينةَ مَعَ سَيِّدنا نوحٍ عَلَيه السَّلامُ؟

١ اسْتَمِعْ ثم تَحَدَّثْ:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

وَأُوحِيَ إِلَىٰ نُوحٍ أَنَّهُ لَن يُؤْمِنَ مِن قَوْمِكَ إِلَّا مَن قَدْ آمَنَ فَلَا
تَبْتَئِسْ بِمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ ﴿٣٦﴾ وَاصْنَعِ الْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحْيِنَا
وَلَا تُخَاطِبْنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُم مُّغْرَقُونَ ﴿٣٧﴾ وَيَصْنَعُ الْفُلْكَ
وَكُلَّمَا مَرَّ عَلَيْهِ مَلَأٌ مِّن قَوْمِهِ سَخِرُوا مِنْهُ قَالَ إِن تَسْخَرُوا مِنَّا
فَإِنَّا نَسْخَرُ مِنكُمْ كَمَا تَسْخَرُونَ ﴿٣٨﴾ فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ مَن يَأْتِيهِ
عَذَابٌ يُخْزِيهِ وَيَحِلُّ عَلَيْهِ عَذَابٌ مُّقِيمٌ ﴿٣٩﴾ حَتَّىٰ إِذَا جَاءَ أَمْرُنَا وَفَارَ
التَّنُّورُ قُلْنَا احْمِلْ فِيهَا مِن كُلٍّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ وَأَهْلَكَ إِلَّا مَن
سَبَقَ عَلَيْهِ الْقَوْلُ وَمَنْ آمَنَ وَمَا آمَنَ مَعَهُ إِلَّا قَلِيلٌ ﴿٤٠﴾ وَقَالَ
ارْكَبُوا فِيهَا بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا إِنَّ رَبِّي لَغَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴿٤١﴾
وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ وَنَادَىٰ نُوحٌ ابْنَهُ وَكَانَ فِي
مَعْزِلٍ يَا بُنَيَّ ارْكَب مَّعَنَا وَلَا تَكُن مَّعَ الْكَافِرِينَ ﴿٤٢﴾

هود: ٣٦ – ٤٢

انظر وتأمل



معاني المفردات			
الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
تبتئس	تحزن	التنور	فرن يخبز فيه
تخاطبني	تحدثني في أمرهم	مرساها	مكان وقوف السفينة
يخزيه	يذله		

شرح الآيات:

أخبرَ اللهُ – عزَّ وجلَّ – نبيه نوحًا عليه السلام، أنَّهُ لن يؤمنَ مَعَهُ إلا مَنْ قَدْ آمن، فلا يَحْزن عَلَيهم، ثُمَّ أصدر اللهُ أوامِرَهُ لنبيِّه بِصُنْعِ سَفينة ضَخْمَة، وأمره ألَّا يَسْأَلَ عَنِ الذين ظَلموا؛ لأنهم سَيغْرقونَ، وفي أثناءِ صُنْعِه للسَّفينة كان يَمُرُّ عليه الكُفَّارُ ويَضْحَكونَ، ويقولونَ لَهُ: لَيْسَتْ هُناكَ أنْهارٌ قَريبةٌ أو بحارٌ فكيفَ سَتَجري هَذه السفينةُ إذَنْ يا نوح؟! ولمَّا بَدَأَ التَّنُّورُ يَفورُ، وهو عَلامَةٌ عَلى بَدْءِ الطُّوفانِ، حَمَلَ نوحُ إلى السَّفينةِ من كلِّ زوجينِ اثنين، ثُمَّ صَعِدَ مَنْ آمنَ مَع نُوح، ثم بَدَأَ الطُّوفانُ وارتفعت أمواجُهُ، وغَرِقَتْ الأرضُ، ونادى نوحُ ابنَه ليركب معَهُ ولكنَّ ابنَه رَفَضَ.

مواطن الجمال في الآيات:

«فَلَا تَبْتَئِسْ»: أسلوبُ نَهي، يفيد النُّصحَ والإرشادَ.

«وَٱصْنَعِ ٱلْفُلْكَ»: أسلوبُ أمر، يفيد النصحَ والإرشاد.

«فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ مَن يَأْتِيهِ عَذَابٌ يُخْزِيهِ»: تعبيرٌ يدلُّ على شِدّةِ العَذابِ.

«بِسْمِ ٱللَّهِ مَجْرٜىٰهَا وَمُرْسَىٰهَآ»: تضادٌ يُبرز المعنى، ويوضِّحه، ويؤكده.

«وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَٱلْجِبَالِ»: تعبيرٌ جميلٌ، يوضِّح مدى ارتفاع الموج.

«يَٰبُنَيَّ»: أسلوبُ نداءٍ يوضِّح مدى حبِّ سيدنا نوح – عليه السلام – لابنه.

٢ اسأل وناقِش:

أ. أجب عن الأسئلة التالية:

- ما علامة بدء الطوفان؟
- كيف تصرف قوم سيدنا نو ح – عليه السلام – معه أثناء صُنعه للسفينة؟
- «فلا تبتئس»: أسلوب ......، غرضه .... أكمل مكان النقط

أ- ناقش زملاءك ومعلمك في معاني الآيات الآتية:

- «وَأُوحِيَ إِلَىٰ نُوحٍ»
- «وَٱصْنَعِ ٱلْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا»
- «وَمَآ ءَامَنَ مَعَهُۥٓ إِلَّا قَلِيلٌ»
- «يَٰبُنَيَّ ٱرْكَب مَّعَنَا وَلَا تَكُن مَّعَ ٱلْكَٰفِرِينَ»

ب- اتلُ الآيات تلاوة جهرية معبرة.

٣ اتلُ الآياتِ تلاوةً صامتةً، ثم ناقِش ما يلي:

أ. عَلامَ يَدلُّ قول سيدنا نوح عليه السلام: «يابني اركَبْ معنا»؟

ب. «وَقَالَ ٱرْكَبُوا۟ فِيهَا بِسْمِ ٱللَّهِ مَجْر۪ىٰهَا وَمُرْسَىٰهَآ ۚ إِنَّ رَبِّى لَغَفُورٌ رَّحِيمٌ» اشْرَح هَذِهِ الآيَةَ.

٤



التراكيب اللغوية — اسم الفاعل

١. اسم الفاعل من الفعل الثلاثي الصحيح:

أمامَنا حديقةٌ جميلةٌ أشجارُها خضراءُ مورِقَةٌ، وزهورُها مُخْتلفٌ ألوانُها، تأسِرُ القلوبَ، وتخْلُبُ الألبابَ. يتسلَّلُ النورُ إليها صباحًا فيوقظُ البستانيَّ، فَيَنهضُ حامدًا ربَّه، شاكِرًا فضْلَه، ثم يذهب إلى عملِه في نشاطٍ فيرْوي الحديقةَ، ويُهذِّبُ أشجارَها، وأمَّا الطيورُ فَتغْدُو باحثةً عنْ رزقها لإطعامِ صغارِها.......



أمثلة:

اسم الفاعل	وزنه	فعله	نوعه
حامدًا	فاعلًا	حمد	ثلاثي
شاكرًا	فاعلًا	شكر	ثلاثي
باحثة	فاعلة	بحث	ثلاثي

الإيضاح:

نلاحظ من الجدول السابق – بعد الرجوع إلى السياق – أن اسم الفاعل اسمُ مشتق من الفعلِ الثلاثيِّ عل وزْنِ (فاعل)، ويدل على من قام بالفعل أو اتصف به، مثل فهم – فَاهِم.

لاحِظْ:

اسم الفاعلِ: يُذكَّرُ ويؤنَّثُ – يُفْردُ ويُثنَّى ويُجْمَعُ – ويعرب حسبَ موقعِهِ في الجملة.

٥) الكتابة:

- الإملاء:

لاحظ الأمثلة الآتية:

(الاتِّحَادُ قُوَّةٌ – العَمَلُ سبيلُ التقدُّم – اعْتَمِد عَلَى نَفْسِك – إن اللهَ يأمرُ بالعَدْلِ والإحْسان).

تعلمنا أَنَّ أَلِفَ الوصلِ تُنْطَقُ في أول الكلام، وتسقطُ في وَسَطِه، وتُرسمُ ألفًا فقط بدونِ هَمْزة، وأن همزةَ القَطع تُنطقُ في أوَّلِ الكلام وفي وَسَطِه، وتُكْتب هَمْزة.

٦) التعبير:

تحدث: عَنْ دورِ الإحْسانِ إلى الجارِ في تَنشِئَةِ مُجْتمعٍ متماسِكٍ.

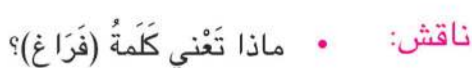


١-سفينة نوح عليه السلام



الدرس الثاني

الحياة دقائق وثوانٍ



أهداف الدرس :

في نهاية هذا الدرسُ يُتَوَقَّعُ أن يكونَ التلميذُ قادرًا على أن:

- يحدد غرضَ المتحدِّث فيما استمع إليه.
- يستنتج الاتجاهَ الفكري للمتحدث.
- يميزَ بين الحقيقة والرأى فيما يستمع إليه.
- يلقى النصَّ إلقاءً معبرًا.
- يشرح النصَّ بأسلوبه.
- يدرك قيمة الجمال في الكون.
- يتعرف طرق إعراب المنادى المفرد.
- يكتب كلمات بها الهمزة المتطرفة.
- يكتب نموذجاً بخطي النسخ والرُّقعة.

القضايا المتضمنة

- التسامحُ والتَّربيةُ من أجل السَّلام.
- الصِّحةُ الوقائية والعلاجية.
- حسن استخدامِ المَوارِدِ وتنميتها.

ناقش:
- ماذا تَعْني كَلَمةُ (فَرَا غ)؟
- كيف يمكنُ اسْتِغلالُ وَقْتِ الفَرا غ؟

١ اسْتَمِعْ ثم تذوق:

يَبْحثُ بَعْضُ النَّاسِ في عصْرِنا الحَالي عَنْ وَسائِلَ للترفيهِ والتَّسْلِيَةِ ؛ لِكَيْ يقتلوا بها أوْقاتَهُمْ، ولا يَدْرُون أَنَّ حَياةَ الإنْسانِ تُقاسُ بِهَذا الوَقْتِ، وأَنَّ الثَّانيةَ من عُمْرِ الوَقْتِ قد تُنْجزُ عملاً يُفيدُ البَشَرِيَّةَ مَدى الحَياة، ولَعَلَّ أميرَ الشُّعراءِ أَحْمد شوقي كانَ مِنْ طَليعةِ الشُّعراءِ الَّذينَ ألمحوا إلى قياسِ عُمْرِ الإنْسانِ بالثَّواني والدَّقائق،حيث قال:

دَقّاتُ قَلْبِ المرْءِ قَائِلَةٌ لَهُ	إنَّ الحَياةَ دَقائِقٌ وثَوانِ
فارْفَعْ لِنَفْسِكَ بَعْدَ مَوْتِكَ ذِكْرَها	فالذِّكْرُ لِلإنْسانِ عُمْرٌ ثَانِ

فَعُمْرُ الإنسانِ يُقاسُ بِمَدى ما يُقَدِّمُهُ مِنْ خَيْرٍ وعِلْمٍ ينفعُ البَشَرِيَّة.

وَقَدْ ضَرَبَ العُلَماءُ أَرْوَعَ الأَمْثِلَةِ في كَيْفيَّةِ الإفادَة مِنْ وَقْتِ الفَرا غ، حَيْثُ التَّفكُّرُ والتَّأمُّلُ والمُراجعةُ والمحاسَبةُ، وَقَدْ قِيلَ: إنَّ تَفكرَ الإنْسَانِ سَاعَةً خَيْرٌ من قِيامِهِ لَيْلَة.

والمَعْنى أَنَّه بالتَّفكُّرِ والتَّأمُّلِ يَصِلُ الإنسانُ إلى دقائِقِ المَعْرِفَةِ وأَخْبارِ الكَوْنِ، وقدرة الإعجازِ الإلَهي، في الصُّنْعِ والتَّهيئَةِ والنِّظام.

هَذا النِّظامُ الدَّقيقُ الَّذي اسْتَرعَى انْتِباهَ العالِمِ الأشْهرِ (إسحق نيوتن) عِنْدَما سَأَلَ نَفْسَهُ سُؤالاً، وَكَانَ في وَقْتِ





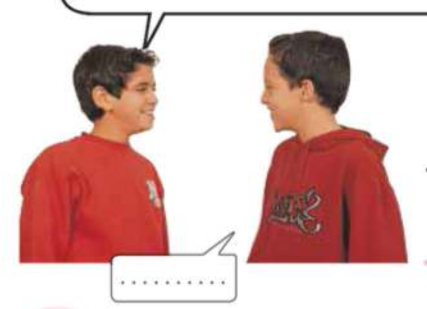


فَراغِـه، وفـي حالَـةِ تَأَمُّـلٍ وتَفكُّـرٍ وبَحْـثٍ، لِمـاذا سَـقَطَتِ التُّفاحَـةُ فَـوْقَ رَأْسِـي؟

ولِمـاذا تَسْـقُط عَلـى الأرْضِ فـي شَـكْلٍ عَمـودِيٍّ؟ ولِمـاذا لا تَنْحَـرِفُ ذاتَ اليَمـينِ أو ذاتَ الشِّـمالِ؟ ولِمـاذا لا تَرْتفـعُ إلـى أَعْلـى؟ ومِـنْ خِـلالِ تِلـك الأَسْـئِلَةِ وَصَـلَ إلـى نَظَرِيَّـةِ الجاذِبِيَّـةِ الأرْضِيـةِ، الَّتـي نَجَحَـتْ تَطبيقاتُها فـي أَنْ يَتَخَطَّـى الإنْسـانُ حاجِـزَ الفَضـاءِ، مُسْتَكْشِـفًا الأرْضَ والقمـرَ والكواكِـبَ والمجـرَّاتِ التـي تسـبحُ فـي الفَضـاءِ الخارِجـيِّ، وحَرَكـة انتقـالِ المَرْكبـاتِ والطَّائـراتِ والسُّـفُنِ وغَيْرِهـا، كلُّ ذلـكَ جـاء مِـنْ تَأَمُّـلٍ بَسـيطٍ لكنَّـه عميـقٌ، ولَحْظَـةِ تَفكُّـرٍ صادِقَـةٍ، فَأفـادَ البَشَـرِيَّةَ، وخَلَّـدَ ذِكْـرَهُ فـي سِـجِلِّ العُلَمـاءِ.

إنَّـنا بَعْـدَ هَـذا يَجْمـلُ بِنـا أَنْ نَسْـأَلَ أَنْفُسَـنا دَوْمًـا، كَيْـفَ نَسْـتَغِلُّ الوَقْـتَ فيمـا يَنْفَـعُ ويفيـدُ، إنَّـنا لابـدَّ أنْ نُؤمِـنَ بحقيقَـةٍ مُؤدَّاهـا: (إنَّ قَليـلاً مِـنَ الزَّمَـنِ يُخصِّـصُ كلَّ يَـوْمٍ لإنجـاز شَـيْءٍ مُعَـيَّنٍ قَـدْ يُغيِّـرُ مَجْـرَى الحَيـاةِ، ويَجْعلُهـا أَفْضَـلَ مِمَّـا نظـنُّ، وأرقـى ممـا نَتَخَيَّـلُ)

معانى المفردات			
الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
تنجز	تنهي	إلماح	تو ضيح
التفكر	التدبر	تنحرف	تغير في اتجاهها
يتخطى	يتعدى	تسبح	تطير
محصنا	محتميا	خلَّد	جعل ذِكْرَهُ باقيًا.



٢ اِسْأَل وناقِش:

أ. «أهميَّةُ الاختراعاتِ الحديثة للإنسانِ» هذه العبارة:
(تتصلُ بالموضوع – لا تتصل بالموضوع) وضِّح مع ذكرِ السبب.

ب– ناقِش زملاءك ومعلّمك فى المعاني الآتية:

- يبحثُ بعضُ الناسِ في عَصْرِنا الحالي عَنْ وسَائلَ للتّرفيه والتّسليةِ.
- الثانيةُ في عُمرِ الوقتِ تُنجزُ عَمَلًا يفيدُ البَشريَّةَ.
- تفكُّر ساعةٍ خيرٌ من عبادةِ ألفِ عام.
- النظامُ الدَّقيقُ استرعى انتباه العالمِ الأشهر (نيوتِن).

جـ – اقرأ النصَّ قراءةً جهريَّةً صحيحةً ومعبِّرةً.



قرأت لك

«إن السعادة تكمن في متعة الإنجاز، ونشوة المجهود المضني»

(روز فلت)

٣ اقرأ النصَّ قراءةً صامتةً، ثم ناقِش ما يلي:

أ. ما الَّذي استرعى انتباه العالمِ «نيوتن»؟

ب. (إنَّ قليلًا مِنَ الزَّمنِ يخصَّص كلَّ يومٍ لتنفيذِ شيْءٍ مُعيَّن قد يُغَيِّر مَجْرى الحياةِ)، ما رأيك في العِبارةِ، مُستشهدًا بما وَرَد في الدرس؟

٤ لغويات و تراكيب — اسم الفاعل

(....... حتى إذا بَدَأَ الظّلامُ يَنْشُرُ رِدَاءَهُ على الحديقةِ هُرِعَتْ الطُّيُورُ عائِدَةً إلى أَعْشاشِها، تَحْمَدُ رَبَّها على ما رَزَقَها. وأمَّا البُسْتانيُّ فَيَأْوِى إلى مهْجَعه، داعِيًا اللهَ – عزَّ وجَلَّ – أَنْ يوَسِّعَ رِزْقَهُ، وَأَنْ يَجْعَلَهُ قاضيًا حاجاتِ المحْتاجين).

أمثلة:

اسم الفاعل	وزنه	فعله	نوعه
عائدة	فاعلة	عاد	معتل العين
داعيا	فاعلًا	دعا	معتل اللام
قاضيًا	فاعلًا	قضى	معتل اللام



لغويات و تراكيب

تابع اسم الفاعل

الإيضاح:

بتأمُّل الكلماتِ السابِقةِ في سياقها من الفقرة نجدُ أنَّها:

- اسمُ فاعلٍ لأنَّها أسماء مشتقة تدُلُّ على مَنْ فَعَل الفِعْل.
- وأَنَّها مشتقة من الفِعْل الثُّلاثِيِّ المعُتَلِّ.
- وأنَّهُ إذا كانَتْ عَيْنُ الفِعْل ألفًا قُلِبَتْ همزة مكسورة في اسمِ الفاعل مثل قال: قائل، عاد: عائد.
- وإذا كانت لام الفعل ألفًا، مثل (قضى) أو (سعى) تقلب ياء، مثل: (القَاضي)،(السَّاعِي).
- وإذا كان الفعل معتل اللام يحذف حرف العلة في اسم الفاعل ويعوض عنه بتنوين بالكسر، وهذا إذا كانت الكلمة نكرة مرفوعة أو مجرورة مثل (سعى – ساعٍ) (دعا – داعٍ).

٥ الكتابة :

أ. من قواعد تنظيم الكتابة:

- يكون الخط واضحًا، والكلمات صحيحة، والسطور مستقيمة، وعلامات الترقيم في أماكنها والمسافة بين الكلمات موجودة والأخطاء: النحوية والإملائية والأسلوبية مستبعدة.
- عِنْدَ كتابة فكرة جديدة لابدَّ مِنْ كتابتها أول السطر مَعَ تركِ مسافة كلمة للداخل.

ب. أجب عن السؤال الآتي: «مِصْرُ غنيةٌ بأبنائها، ونيلها، وتربتها». اكتب ستة أسطر في هذا الموضوع مراعيًا قواعد تنظيم الكتابة.

٦–التعبير:

تحدث: عن فوائد استغلال وقت الفراغ للفرد والمجتمع.





اقرأ واستمتع

لغتنا الجميلة:

اخترع «تيم بيرنرزلي» في عام ١٩٩١م شبكة المعلومات الدولية الإنترنت، وقد أحدثت هذه الشبكة ثورة في عالم الكمبيوتر والاتصالات؛ حيث أسهمت في حصول البشر على معلومات مهمة لحياتهم،كما بنت أنواعًا جديدة ومستحدثة من العلاقات الاجتماعية، وحولت العالم إلى قرية صغيرة.

رائعة الحقائق حول مخترع الشبكة العالمية

٧) كوِّن أنت وزملاؤك جماعة (المخترعات الصغيرة)، تهدفُ مِن خلالِها إلى تشجيعِ التَّلاميذ الذينَ يُفكِّرونَ في مخترعات تُفيدُ البشريَّةَ.

لمزيد من التدريبات يرجى الدخول على الموقع الإلكترونى للوزارة



٢-الحياة
دقائق وثوان



خِلالٌ كريمَةٌ

حافظ إبراهيم *

أهداف الدرس :

في نهايةِ هذا الدرسِ يُتَوَقَّعُ أنْ يكونَ التلميذُ قادرًا على أن:

- يميز فيما استمع إليه فضل الأخلاق على المال والعلم.
- يلقي النص إلقاءً معبرًا.
- يتذوق المعاني الجميلة، والأساليب الجميلة.
- يكتسب الصفات الحميدة في تصرفاته.
- يتعرف اشتقاق اسم الفاعل من الفعل الزائد عن ثلاثة.
- يتعرف سبب كتابة الهمزة في مواقعها المختلفة.
- يكتب نموذجًا بخطي: النسخ والرقعة.

القضايا المتضمنة

- حقوق الإنسان.
- التسامح والتربية من أجل السلام.
- الحقوق والواجبات.
- المهارات الحياتية.

ناقش:
- أُذْكُر بَعْضَ الخِلالِ الكَريمةِ التي يَجِبُ أن يتَّصفَ بها المجتمع.
- لِماذا لا يَنْفَعُ العِلْمُ وَحْدهُ؟

١ اسْتَمِعْ و تذوق :

إنِّـي لَتُطرِبُنِـي الخِـلالُ كَرِيمَـةً	طَـرَبَ الغَريـبِ بأَوْبَـةٍ وَتَـلاَقِ
وَتهُزُّنـي ذِكْرَى المُـروءَةِ والنَّدى	بَيْـنَ الشَّـمائِلِ هِـزَّةَ المُشْـتَاقِ
فَـإذا رُزِقْـتَ خَليقَـةً مَحْمـودَةً	فَقَـدِ اصْطَفَـاكَ مُقَسِّـمُ الأَرْزَاقِ

* * *

فَالنَّـاسُ هَـذَا حَظُّـهُ مَـالٌ وَذَا	عِلْـمٌ وَذَاكَ مَـكَارِمُ الأَخْـلاقِ
والمالُ إنْ لَـمْ تَدَّخِرْهُ مُحَصَّنًا	بالْعِلْـمِ كَانَ نِهايَـةَ الإمْـلاقِ
والعِلْمُ إنْ لَـمْ تَكْتَنِفْهُ شَـمَائِلٌ	تُعليـهِ كَانَ مَطِيَّـةَ الإخْفَـاقِ
لا تَحْسَـبَنَّ العِلْـمَ يَنْفَـعُ وَحْـدَهُ	مَـالـمْ يُتَـوَّجْ رَبُّـهُ بِخَـلاَقِ





* شاعر مصري، ولد في محافظة أسيوط سنه ٢٤ فبراير ١٨٧٢م، له ديوان شعري، عاصر أمير الشعراء أحمد شوقي، ولقب بشاعر النيل وبشاعر الشعب، وتوفي في ٢١ من يونيو ١٩٣٢م.

معانى المفردات			
الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الخلال	الصفات	الإملاق	الفقر الشديد
أوبة	عودة ورجعة	مطية	حيوان يركب
الشمائل	الأخلاق	ربَّه	صاحِبَه
محصنا	محتميا		

شرح الأبيات:

يُوضِّحُ الشَّاعرُ في الأبياتِ حُبَّه لِلصِّفاتِ الكَريمةِ، ويَدْعو الناسَ لِلتحصُّن بها؛ لأنَّ المالَ والعِلمَ لا يَنْفعان وَحْدَهما، مالم يُتَوَّجا بالأخلاقِ الكريمة، وأنَّ عَطاءَ الله متنوِّعُ للبشر؛ فمنهم مَنْ أعطاه مالًا، ومنهم من أعطاه خُلقًا، ومنهم مَنْ أعطاه عِلْمًا، لكن الأفضل مَنْ أُعْطِى مِنْ فَضْلِ الله ثُمَّ تَحَلَّى بِمَكَارِمِ الأَخْلاقِ.

مواطن الجمال في الأبيات:

- «طَرَبَ الغَريبِ بأَوْبَةٍ وَتَلاَقِ»: تَعبيرٌ جَميلٌ يصوِّر فيه الشاعرُ فرحته بالأخلاقِ بفرحة العائِدِ بَعْدَ غياب.
- «رُزِقْتَ خُلِيقَةً مَحْمودَةً»: تَعبيرٌ جَميلٌ يصوِّر الخَلِيقَةَ المحمودة بالهدية الثَّمينة يَمْنَحُها اللهُ عز وجل – إلى مَنْ يختارهُ ويَصْطَفيه.
- «والمال ... محصنًا بالعلم»: تصويرٌ جميلٌ يصوِّر فيه الشاعرُ العلمَ بالحِصْنِ المنيعِ الذي يَحمي المالَ.
- «كَانَ مَطِيَّةَ الإخْفَاقِ»: تَصويرٌ جميلٌ، يصور العِلْمَ بِلا أَخْلاقٍ تُرشده إلى الخَيْر كأنه مطيَّة تورد صاحِبَها مواردَ الهلاكِ والدَّمارِ.
- «لا تحسبنَّ العلم ينفع وحده»: أسلوبُ نهي، غرضهُ النُّصح والإرْشاد.
- «يُتوَّجْ رَبُّهُ بِخَلَاقِ»: تصويرٌ جميلٌ يصور الأخلاقَ الكريمةَ بالتَّاج الذي يُزيِّنُ رَأس صاحبه.



ما ثمارُ حُسْنِ الخُلقِ؟

....

٢ اسْأَل وناقش:

أ. اذكر الخِلالَ الكريمةَ التي ذُكِرتْ في النصِّ.

«خليقة»، اسم نكرة يفيد .... أكمل.

ب. ناقش زملاءك ومعلمك في معاني العبارات الآتية:

- طَرَبَ الغَريب بأَوْبَة وَتَلاَق
- وَتهُزُّني ذِكْرَى المُروءَة والنَّدى
- فَقَد اصْطَفَاكَ مُقسِّمُ الأَرْزَاقِ
- والمالُ إنْ لَمْ تَدَّخِرْهُ مُحَصَّنًا
- والعِلْمُ إنْ لَمْ تَكْتَنِفْهُ شَمَائِلُ
- مَالمْ يُتوَّجْ رَبُّهُ بِخَلَاقِ

جـ. اقرأ الأبيات قراءة جهرية صحيحة ومعبرة.

قرأت لك

«أريد أن أكون زهرة مسحوقة لا قدمًا ساحقة»

جبران خليل جبران

٣ اقرأ الأبيات قراءة صامتة، ثم ناقش ما يلي:

أ.كيف صوَّرَ الشاعرُ حبَّه للصفاتِ الكريمة؟

ب. اذكر بعضَ الخلالِ الكريمة الأخرى التي لم يذكرها النصُّ.

جـ. ما حظوظُ الناسِ في الحَياة، كما فهمت من الأبيات؟

د. كيف صَوَّرَ الشاعرُ العلمَ الذي لم يُحَصَّن بالأخلاق؟

هـ. أكمل مكان النقط «لا تَحْسَبَنَّ العِلْمَ ينْفَعُ وَحْدَهُ» أسلوب .... يفيد ....

و. المروءة – الشمائل – خليقة» هاتِ معنى الأولى، ومفرد الثانية، وجمع الثالثة، ثم استخدمها في جمل من عندك.

٤ **لغويات و تراكيب** — **اسم الفاعل**

اسمُ الفاعلِ من الفعل غير الثلاثيِّ:

هلْ أَنْتَ مُدْرِكٌ فَضْلَ أَبَوَيْكَ عليك؟ ومُتصَوِّرٌ عَنَاءَ أمِّك، وشَقَاءَ أبيك؟ إذا كنْتَ مُدْرِكًا ذلك، فَعَلَيْكَ أن تكون مُخْلِصًا لهما مُوَدَّبًا مَعَهُما، مُطِيعًا أوامِرَهُما، داعيًا الله لهما بالصِّحَةِ والعافيةِ.

أجب:

ما فَضْلُ والِدَيْكَ عليكَ؟

ما الواجبُ عليك نحوَهُما؟



٤ لغويات و تراكيب — تابع اسم الفاعل

أمثلةٌ:

اسم الفاعل	وزنه	فعله	نوعه
مُدْرِك	على وزن مضارعه، مع إبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة، وكسر ما قبل الآخر.	أدرك	زائد عن ثلاثة أحرف
مُتصَوِّرٌ		تصوَّر	
مُخْلِص		أَخْلَص	
مُطِيع		أَطَاع	

يصا غ اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي على وزن مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل الآخر، مثل: أكْرم – يُكرِم – مُكْرِم.

الإيضاحُ:

بتأمُّل الكلماتِ السابِقةِ في سياقها نجدُ أنَّها:

أَمْثِلَةٌ لاسْمِ فاعلٍ؛ لأنَّها تَدُلُّ على مَنْ وقَعَ مِنْهُ فِعْل: الإِدْراك والتصوُّر، والإخلاص، والطَّاعة مع إبْدَالِ حَرْفِ المضارعة ميمًا مضمومة، وكَسْرِ ما قبْل الآخرِ.

لاحظ :

أنَّ اسمَ الفاعلِ في جَمِيعِ أحوالِهِ يُذَكَّرُ ، ويؤنَّثُ – يُفْرَدُ ، وَيُثَنَّى ، وَيُجْمَعُ ، ويعرب حسب موقعه.

٥ التعبير:

تحدث: عن أثر الأخلاق الحميدة في الفرد والمجتمع.

لمزيد من التدريبات يرجى الدخول على الموقع الإلكترونى للوزارة



نحو حياة أفضل

دروس الوحدة



رسالة إلى ابني.



وادي الكنانة (نص شعري).



فالق الحبّ والنّوى.

أهداف الوحدة

يتوقع في نهاية هذه الوحدة أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

١. يحدد الفِكَرَ الرئيسة فيما يستمع إليه.

٢. يتحدث عن الفِكَرَ العامة لموضوعات الوحدة.

٣. يلقي القصيدة الشعرية إلقاء معبرًا عن المعنى.

٤. يقدر التواصل مع والديه ومن هم أكبر منه عمرًا وخبرة.

٥. يتعلم من دروس الحياة ويستفيد منها.

٦. يقدر أهمية النصح للآخرين ومساعدتهم.

٧. يستنتج الدروس المستفادة من موضوعات الوحدة.

٨. يدرك أهمية الرمز في الفنون الأدبية.

٩. يكتب مستخدمًا اسم الفاعل وصيغ المبالغة.

١٠. يكتب مراعيًا علامات الترقيم.

١١. يلخص ما قرأ من موضوعات شفويًا وتحريريًا.



رسالة إلى ابني

د/ فاخر عاقل ✱

ناقش:
- ماقيمة العقل الإنساني؟
- ما أهمية العلم والثقافة؟

أهداف الدرس :

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يقترح عناوين فرعية لفقرات الدرس.
- يميز العمل النافع من الضار فيما يستمع إليه.
- يتحدث عن آثار العمل بنصائح الوالدين.
- يقرأ بعض فقرات الدرس قراءة جهرية معبرة.
- يشرح معاني بعض الكلمات، وفقًا للسياق.
- يستخلص بعض الدروس المستفادة من الدرس.
- يكتب رسالة وظيفية مستوفية الشروط.
- يكتب بخط الرقعة.
- يصوغ اسم الفاعل وصيغ المبالغة من الثلاثي.
- يكتب مراعيًا الحروف التي تنطق ولا تكتب.

١ اسْتَمِعْ ثم تَحَدَّثْ:



القضايا المتضمنة

- الوعي القانوني: الحقوق والواجبات
- احترام العمل وجودة الإنتاج.
- الديمقراطية.
- الوحدة الوطنية، ومحاربة التطرف.

أي بنـي:

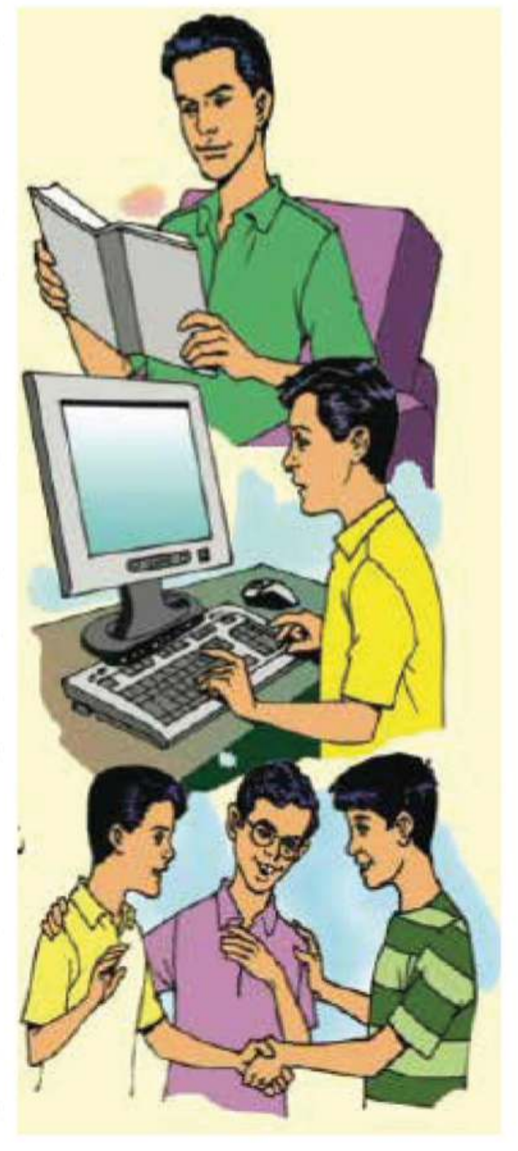
لقد منحك الخالقُ – عزَّ وجلَّ – عقلًا، وأعطاك حريةً، ثم قال لك خُضْ معركةَ الحياة، فلماذا تتخلَّى عن هذين السلَّاحَيْن الماضيين؟! لماذا تُعَطِّل عقلَكَ، وتتنازلُ عن حريتك؟ وتتركُ نفسك ريشةً تتقاذفُها عواصف الحياة ورياح الصُّدَف؟

أَفِدْ من عقلِك، في صياغة أهدافِك في الحياة، واحرصْ على حريتك في اختيار طريقك فيها واجتهد في سبيل ذلك ودافع عنه.

واحرص على أن يكون اختيارك لعملك على أساسٍ من قدراتك وميولك وقيمة هذا العمل لمجتمعك، ومن واجبي أن أفتح بصيرتَك على حقيقة مُهِمَّةٍ جدًّا فيما يخصّ عملك، وهي أن عصرَك الذي تعيشُ

✱ كاتب ومؤلف سوري معاصر ولد عام ١٩١٨م عين أستاذًا لعلم الاجتماع في الجامعة الأمريكية ببيروت ثم أستاذًا لعلم النفس ومنحته سوريا وسام الاستحقاق من الدرجة الممتازة.





فيه عصرُ علمٍ وثقافةٍ وتخصُّصٍ؛ إذن فلا غنى لك في عملك وإتقانك إيَّاه عن هذا التخصُّصِ الدّقيقِ القائم على أساسٍ واسع من ثقافةٍ صحيحةٍ، وهنا دَعْنِي أكشفْ لكَ سرًّا خطيرًا، وأعني به سر السعادة، السعادة أيها الحبيبُ في القيامِ بالعملِ الذي تحبُّ على الوجهِ الأكمل وبالجُهدِ اللّازم.

حَذَارِ أن تظنَّ أن السعادةَ تطرقُ بابَ الكسلانِ، أو تأتي عن طريقِ الأعمال السَّهلةِ، أو تنبعُ من الأعمالِ الروتينية، وما كانت الأخلاقُ – ولا يمكنُ أن تكون – مجردَ قواعدَ وأوامرَ وزواجرَ، وإنما هي – قبل كل شيء – عقيدةٌ وإيمانٌ، ونيَّةٌ وموقفٌ. ولا تفهمْ من كلامي أبدًا أن تستهينَ بالقواعدِ والأوامرِ والنواهي، ولكن افهم أن الأعمالَ بالنيّات، وأن الخُلُقَ الحسن في سلامةِ النيةِ وحُسْنِ الطويَّةِ، وطيبِ المعاملة.

حاسبْ نفَسك، وانظرْ في أعمالِك وأقوالِك، دَقِقْ في مواقِفِك ودوافعك، وقِفْ من هذا كِّله موقفًا موضوعيًّا لايقبلُ التبرير، ولا يلتزمُ التزمتَ.

إنَّ من صميم الأخلاق الفاضلة أن يتطابقَ قولُك وعملُك في حدودِ الاستطاعةِ البشريةِ، وأن يتوازنَ عدلُكَ ورحمتُكَ، وأن يتعاونَ حقُّك وواجبُك، وأن تتناسقَ حريتُك وحريةُ الآخرين وهكذا.

أضف إلى قاموسك:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
منحك	أعطاك	تطرق	تدق
إتقانك	أداء العمل على الوجه الأكمل	الكسلان	الخمول



شرح النص:

يوضح الكاتب:

أن العقل والحرية أساسيان لمواجهة مشكلات الحياة، وعلى الإنسان أن يختار العمل المناسب لقدراته وميوله باعتبار أن ذلك من شروط النجاح في الحياة، وأن ضابط ذلك كله مرجعه إلى الإيمان والإحسان في العمل.

مواطن الجمال في النص:

- لقد منحك الخالق – عز وجل – عقلًا: **تعبير مؤكد باللام وقد للدلالة على أهمية نعمة العقل.**
- خض معركة الحياة: **تعبير جميل حيث صور الحياة بمعركة، وفيه دلالة على ضرورة أخذ الحياة مأخذ الجد.**
- ريشة تتقاذفها عواصف الحياة: **تعبير جميل حيث صور النفس ريشة تُطيِّرها العواصف.**
- «حذار أن تظن أن السعادة تطرق باب الكسلان: **تعبير جميل حيث صور السعادة شخصًا يطرق بابًا، وفيه دلالة على أهمية العمل والنشاط.**
- الخلق الحسن في سلامة النية: تعبير يوضح أن سلامة النية شرط لقبول العمل.

٢ اسأل وناقش:



أ. أجب عن السؤالين التاليين:

١. متى يعمل الإنسان بنصائح غيره؟

٢. ما آثار العمل بالنصائح الطيبة في حياتنا؟

ب. ناقش زملاءك ومعلمك في معاني العبارات الآتية:

- احرص على حريتك في اختيار طريقك.
- اختيارك لعملك على أساس من قدراتك وميولك.
- السعادة في القيام بالعمل الذي تحب على الوجه الأكمل وبالجهد اللازم.
- لا تفهم من كلامي أبدًا أن تستهين بالقواعد والأوامر والنواهي.

جـ. اقرأ النص قراءة جهرية معبرة.

٣ اقرأ النص قراءة صامتة، ثم ناقش ما يلي:

أ. ما معنى تغيُّر الزمانِ وتطور العمر؟

ب. ما الجمال في قول الكاتب: «تستقبل مع شروق كل شمس تغييرًا جديدًا»؟

جـ. كيف يصوغ الإنسانُ أهدافه؟ وكيف يحققها؟

د. لماذا ترتبط الأخلاقُ بالعمل والعلم؟

هـ. ما معاييرُ النجاح والفشل، كما تفهم من الرسالة؟

قرأت لك

«إذا افتخر الناس عليك بحسن كلامهم فافتخر أنت عليهم بحسن صمتك»

لقمان الحكيم

٤ **لغويات و تراكيب** — **صيغ المبالغة**

صيغ المبالغة:



كانَ يَحْتَلُّ مَنزِلَةً رفيعةً في عملِهِ، يَتَمَتَّعُ بِحُبِّ العامِلِينَ معه، وَحُقَّ له ذلك؛ فقدْ كانَ خَبِيرًا بِعَمَلِهِ بَصيرًا بِه، حَذِرًا، ويُؤَدِّيه على أَكْمَلِ وَجْهٍ بلا خَطَإٍ، كَما كان حمَّادًا رَبَّه في السَّرَّاءِ والضَّرَّاءِ شَكُورًا لِنعمه وعطاياه، معطاءً الفقراءِ والمساكين يُواسِي العاملِين معه، ويُؤازِرُهم.

أمثلة من القطعة:

صيغةُ المبالغةِ	وزْنُها	فعلُه
خبير	فعيل	خبر
بصير	فعيل	بصر
حذر	فعل	حذر
حَمَّاد	فعَّال	حمد
شكور	فَعُول	شكر
معْطَاء	مفْعَال	أعطى



لغويات و تراكيب — تابع صيغ المبالغة



الإيضاح:

- بتأمل هذه الأمثلة في سياقها من الفقرة نجدُ أن صيغ المبالغة تدُلُّ على مَنْ فَعَلَ الفِعْلَ كاسْمِ الفاعِلِ، لكنها تزيدُ فتدُلُّ:
- على مَنْ فَعَلَ الفِعْلَ بكثرةٍ وبشدة؛ لذلك سُمِّيتْ صيغ المبالغة.
- وبقراءةِ الجدْوَلِ نجدُ أن صيغ المبالغة اشْتُقَّتْ مِن الفِعْلِ الثُّلاثيِّ على الأَوْزانِ التالية: فعَّال – مِفْعَال – فَعُول – فعيل – فعِل.
- وقد تأتي من الرُّباعي نادرًا، إذا كان الفعْلُ على وزن: أفْعَل أو فَعَّل مثل: أعْطَى: مِعْطاء – أَقْدَمَ: مِقْدام – أَنْذَر: نذير – بَشَّر: بَشِير.
- وهي كاسم الفاعل: تُذَكَّرُ وتؤنَّثُ – تُفْرَدُ وتُثَنَّى وتُجْمَعُ – وتُعْرَبُ حسب موقعها.

٥ تحدث:

مع زملائك عن: إتقان العمل وأثره في الإنسان للوصول إلى المكانة العالية وتحقيق الأهداف.

٦ ما رأيك فيمن:

أ. يتحدث عن الوطنية والانتماء، ويفشل في دراسته؟

ب. يجتهد في عبادته وطاعته لله، ويهمل في عمله ولا يتقنه؟

جـ. يتخذ طرقًا سيئة؛ ليحقق أهدافًا طيبة؟

د. يدعو إلى شيء لم يفعله، وينهي عن شيء لم يتركه؟

٧– ابحث في مركز مصادر التعلم عن بعض الرسائل، التي تحمل نصائح الآباء، وتخير إحداها، واعرضها على زملائك في إذاعة المدرسة.



١-رسالة إلى ابني

لمزيد من التدريبات يرجى الدخول على الموقع الإلكترونى للوزارة



وادي الكنانة

للهراوي ★

ناقش:
- لمصر تاريخٌ عريقٌ ومجدٌ عظيمٌ على مر العصور.
- ماذا تعرف عن الهراوي؟

١ اسْتَمِعْ ثم تَحَدَّثْ:

دَعَتْ مِصْرُ، فَلَبَّيْنَا كِرَامَا	وَمِصْرُ لَنَا، فَلاَ نَدَعُ الزِّمَامَا
قِيامًا تَحْتَ رَايَتِها، قِيَامَا	أَمَامكُمُ الْعُلاَ، فَامْضُوا أَمَامَا
هُنَاكَ الْمَجْدُ يَدْعُوكُمْ، فَهُبُّوا	وَلَيْسَ يَرُوعُكُمْ فِي الْمَجْد خَطْبُ
لَعَمْرُ الْمَجدِ ما في الْمَجْدِ صَعْبُ	تَرَدَّى الذُّلَّ مَنْ يَخْشَى الحِمَامَا
لَنَا ذِكْرٌ، مَعَ الْماضِي، مَجيدُ	لَنَا أَمَلٌ، يَجِدُّ بِنَا، بعَيدُ

★★★

كَذلِك مِثْلَما سُدْنَا نَسُودُ	وَنَرْفَعُ فَوقَ هَامِ النَّجْم هَامَا
فَيا وَادِي الْكِنَانَةِ لَنْ تَزُولاَ	وَفِيكَ النِّيلُ يَجْرِي سَلسَبِيلاَ
يَطُوفُ بِمائِهِ عَرْضًا وطُولاَ	وَيَبْسُطُ فَيْضهُ عَامًا فَعَامَا
بِسَاطُكَ سُنْدُسٌ، وَثَرَاكَ تِبْرُ	وَجَوُّكَ مُشْرِقٌ، وَشَذَاكَ عِطْرُ
وَنَهْرُكَ كَوْثَرٌ، وَبَنُوك غُرٌّ	أَبَوْا فِي الله وَالْوَطَنِ انْقِسَامَا

أهداف الدرس :

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:
- يلقي النص إلقاء معبرًا.
- يستخلص الفكرة االرئيسة من النص.
- يقرأ النص قراءة صامتة مستوعبة.
- يتحدث موضحًا دور الشباب في نهضة الوطن.
- يشرح معاني المفردات الجديدة.
- يكتب ملخصًا فكر النص.
- يستخرج بعض صور الجمال في النص.
- يصوغ اسم المفعول من الثلاثي معتل العين واللام.
- يكتب مراعيًا مواضع الهمزة المتوسطة.
- يكتب نموذجًا بخطي الرقعة والنسخ.

القضايا المتضمنة

- حسن استخدام الموارد وتنميتها.
- الوحدة الوطنية ومحاربة التطرف.
- احترام وجودة الإنتاج.

انظر وتأمل

★ التعريف بالشاعر: الهراوي شاعر مصري معاصر، من رواد أدب الأطفال في مصر، له العديد من الدواوين الشعرية عاصر أمير الشعراء أحمد شوقي وشاعر النيل حافظ إبراهيم، وعلى الرغم من ضوئهما الساطع، إلا أنهما لم يحجباه عن الأنظار، بل كان في عصره ملء السمع والبصر.



أضف إلى قاموسك:

معاني المفردات			
الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الزمام	تملُّك الأمر والشأن	هام	رأس
هبُّوا	استيقظوا	سندس	الحرير الأخضر
الحِمام	الموت	شذاك	الشذى الرائحة العطرة
سُدنا	أصبحنا سادة العالم		

شرح الأبيات:

يُذَكِّرُ الشاعرُ الشبابَ بأن مصر خيراتها لهم، لهذا يدعو في قصيدته الشبابَ إلى العملِ على تحقيق المجد لمصرَ؛ لأن مصر أهلٌ لكلِّ مجدٍ ورفعة، يشهد على ذلك تاريخُها العريق، ولأن مصرَ وطنٌ عظيمٌ، ووطنٌ غنيٌ كريمٌ، يشهد على ذلك نيلُه الفياض بالخير على جميع ربوعِ مصر، فينشر في بقاعها الخضرة والخير العميم، الذي يحرسه شباب الوطن الذين يحافظون على أمنه ووحدته.

مواطن الجمال في الأبيات:

» دعت مصر: تصويرٌ يبيِّن أن مصرَ تنادي أبناءها وتدعوهم للعمل.
» دعت مصر – فلبينا كراما: دعت – فلبينا: الفاء تدلُّ على سرعة استجابة الشباب لنداء أمنا العزيزة مصر.
» ندع الزماما: تصوير يوضِّحُ أن مصيَر مصر ومستقبلها بيد أبنائها، فعليهم أن يصنعوا لها المستقبل العظيم.
» المجد يدعوكم: تصويرٌ يدلّ على أهميةِ تحقيق المجدِ، وكأنَّ المجد يناديهم ويشتاق إليهم، لأن أبناء مصرَ جديرون بكلِّ مجدٍ ورفعة.
» فهبُّوا: فعل أمر، غرضه الحثُّ والحضُّ على الإقدام.
» ياوادي الكنانة: يصور وادي النيل بإنسان عزيز، فيطمئنه بأنه خالد وباقٍ على مدى الزمن.
» النيل يجري سلسبيلا: وصف النيل بأن ماءه عذب صافٍ ينشر الحياة في ربوع الوادي.



٢ اسأل وناقش:

أ. أجب عن السؤالين التاليين:

١. ما الفِكَر الجزئيةُ في النصِّ؟

٢. ما الذي يدعو إليه النص؟

ما الفكرةُ العامةُ للنص؟

....

ب. ناقش زملاءك ومعلمك في معاني العبارات الآتية:

- وَمِصْرُ لَنَا، فَلاَ نَدَعُ الزِّمَامَا
- أَمَامكُمُ الْعُلاَ، فَامْضُوا أَمَامَا
- لَعَمْرُ الْمَجدِ ما في الْمَجْدِ صَعْبُ
- كَذلك مِثْلَما سُدْنَا نَسُودُ
- أَبَوْا في الله وَالْوَطَنِ انْقِسَامَا
- وَنَهْرُكَ كَوْثَرٌ، وَبَنُوك غُرٌّ

جـ. اقرأ النص قراءة جهرية معبرة.

قرأت لك

«ليست الأهداف ضرورية لتحفزنا فحسب، بل هي أساسية فعلًا لبقائنا على قيد الحياة»

روبرت شولر

٣ اقرأ النص قراءة صامتة، ثم ناقش ما يلي:

أ. مِصرُ وطننا، خيراته ملكٌ لنا؛ لذا يجب أن ندافعَ عن مصر، ونعمل على نهضتها ومجدها. اشرح العبارة.

ب. للمجد ثمنٌ غالٍ يجبُ أن يجودَ به أبناءُ مصر. وضِّح ذلك.

جـ. لمصر تاريخ مجيد، ولها مستقبلٌ عظيم. ما البيتُ الذي يدل على هذا المعنى؟

د. الشاعرُ شديدُ الإعجاب بوادي النيل، فكيف عبر عن ذلك؟ وما رأيك؟

هـ. ليس من المناسب الاكتفاء بالتغنِّي بمجدنا العريق، بل يجب أن نحقِّق لمصر مجدًا عظيمًا في الحاضر والمستقبل. اشرح العبارة مبينًا رأيك في كيفية تحقيق هذا.

و. ما واجبنا نحو الحفاظ على النيل؟

٤ لغويات و تراكيب — اسم المفعول

١. اسمُ المفعول من الثلاثيِّ الصحيح:

«هـو شـابٌ مَغْمُور طحنَتْهُ الأيـام، لا يحْفِـلُ بـه أحدٌ إذا أقبَـل، أو أدبـرَ، وإذا رَغِـبَ فـي شَـيْءٍ فرغْبَتُـهُ مَرْفوضَـة، ثـم دارت الأيـام، فـإذا بِـه محـلُّ التقديـر والاحتـرام، إذا حضـر حفْـلًا أقبلُـوا إليـه



مطابع الشروق الحديثة

الفصل الدراسي الثاني

يُحَيُّونَـهُ، وإذا انصـرف تبعـوه يُوَدِّعُونَـه. ولـمْ يكـن السَّـبَبُ مجهـولًا، أو غيـر معـروفٍ؛ فقـد أقْبَـلَ علـى الدِّرَاسَـةِ بِرَغْبَـةٍ صادِقَـة، ونَفْسٍ طموحـةٍ، حتـى حصـلَ علـى أعْلَـى الشـهاداتِ، وتَبَـوَّأ أعلـى المناصـبِ؛ وهـذا فَضْـلُ العِلْـمِ والتعليـم».

أمثلة:

اسم المفعول	وزنه	فعله	نوعه
مغمور	مفعول	غُمِر	ثلاثي صحيح
مرفوضة	مفعولة	رُفِض	ثلاثي صحيح
مجهول	مفعول	جُهِل	ثلاثي صحيح
معروف	مفعول	عُرِف	ثلاثي صحيح

الإيضاح:

- تأمَّل هذه الكلماتِ في سياقها من الفقرة، تجدُ أنَّها تدُلُّ على ذاتٍ وقعَ عليها الفِعْلُ.
- وهذا يعني أنها اسمُ مَفْعُولٍ، وهو اسمُ مُشْتَقٌّ من الفعلِ المْبني للمجْهول.
- يُشْتَقّ اسم المفعول من الفِعْلِ الثلاثي على وزن مَفعُول (انظر الجدول).

لاحظ أن:

- اسم المفعولِ يُذَكَّرُ، ويؤنَّثُ – ويُفْرَدُ وَيُثَنَّى وَيُجْمَعُ، ويُعْرَبُ حَسبَ موقعه في الجملة.

٢. اسمُ المفعول من الفعل الثلاثيِّ معتل العين واللام:

«التَّكافُلُ الاجتماعـي يحقّـقُ للفقيـرِ حيـاة طيبـةً، يجـدُ فيهـا كلَّ رغائِبِـه؛ فيحْيَـا مَصُونَـةً كرامتُـه، مَقْضِيَّـةً حاجتُـهُ، لِـذَا فـكلُّ غَنِـيٍّ مدعـوٌّ أنْ يمـدَّ يدَ المسـاعدَةِ إلـى الفقيـر، قبـل أن يَحْمَـرَّ وَجْهُـهُ مِـنْ ذُلِّ السـؤالِ».

أمثلة:

فيحيا مَصُونة كرامتُه – مقضية حاجته – كل غني مدعوّ أن يمدَّ يد المساعدة.

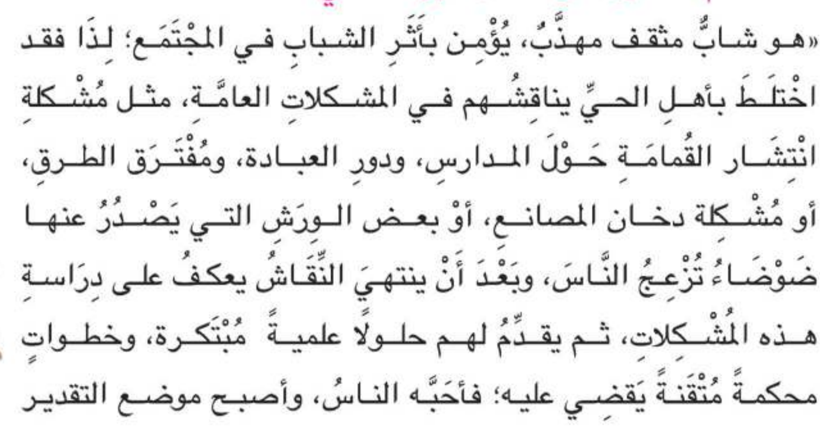
الإيضاح:

بتأمُّل هذه الكلماتِ (مصونة – مَقْضِيَّةٌ – مَدْعُوّ) في سياقِها نجدُ أنَّها:

- تدلُّ على مَنْ وقَعَ عليه الفِعْلُ؛ فهي إذن اسمُ مَفْعول.
- وأنها مشتقَّةٌ من فعلٍ ثُلاثي، معتلِّ العَيْن، أو معتَلِّ اللامِ.
- ويكونُ اسمُ المفعولِ في هذه الحالةِ على مثال:

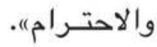
١. «مَقول» إذا كان الفِعْلُ معتلَّ العَيْن بالواو. (قال – يقول).
٢. «مَبيع» إذا كان الفِعْلُ معتلَّ العَيْن بالياء. (باع – يبيع).
٣. «مدعوّ» إذا كان الفِعْلُ معتلَّ اللام بالواو. (دعا – يدعو).
٤. «مقضيّ» إذا كان الفِعْلُ معتلَّ اللام بالياء. (قضى – يقضي).

٣. اسمُ المفعول من الفعل غير الثلاثيِّ:



«هو شابٌّ مثقف مهذَّبٌ، يُؤْمِن بأَثَرِ الشبابِ في المجْتَمَع؛ لِذَا فقد اخْتلَطَ بأهلِ الحيِّ يناقِشُهم في المشكلاتِ العامَّة، مثل مُشْكلةِ انْتِشار القُمامَةِ حَوْلَ المدارسِ، ودورِ العبادة، ومُفْتَرَق الطرقِ، أو مُشْكلة دخان المصانع، أوْ بعض الورَش التي يَصْدُرُ عنها ضَوْضَاءُ تُزْعِجُ النَّاسَ، وبَعْدَ أَنْ ينتهيَ النِّقَاشُ يعكفُ على دِرَاسةِ هذه المُشْكلاتِ، ثم يقدِّمُ لهم حلولاً علميةً مُبْتَكرة، وخطواتٍ محكمةً مُتْقَنَةً يَقضِي عليه؛ فأَحَبَّه الناسُ، وأصبح موضع التقدير والاحترام».





أمثلة:

- هو شاب مثقف مهذَّب.





٤ لغويات و تراكيب — تابع اسم المفعول

- يقدم لهم حلولًا علمية مبتكرة.
- وخطوات محكمة متقنة.

الإيضاح:

- من الفعل: هُذِّبَ – ثُقِفَ – ابْتُكِرَ – أُحْكِمَ – أُتْقِن.
- وأن اسمَ المفعولِ من الفِعْلِ غير الثلاثي يصاغُ على وَزْنِ مضارعِه المبني للمجهول مع إبدالِ حرفِ المضارعةِ ميمًا مضمومةً، وفَتْحِ ما قَبْلَ الآخِرِ.
- اسمُ المفعولِ في جميعِ أحوالِه: يَذكَّرُ ويؤنَّثُ – يفردُ ويثنى ويُجمع – يعرب حسب موقعه في الجملة.

٥) تحدث:

أ. عن أثر نهر النيل في الحفاظ على الهوية المصرية.

ب. في مناظرة دار الحوار حول أيهما أهم: البترول أم الماء. صف أهم حجج كل رأي مبينًا رأيك.



اقرأ واستمتع

كلمات للوطن:

مثلما كنت ستبقى يا وطن/ حاضرًا في عطر الياسمين/ حاضرًا في التين، والزيتون/ في طور سنين/ حاضرًا في البرق/ والرعد/ وأقواس قزح/ في ارتعاشات الفرح/ في ضوء القمر/ وفي النسمة/ في عصف الرِّياح/ في الندى والساقية/ والجبال الشُّمّ/ في صحوة فجر/ في لغاتِ النَّاسِ والطيرِ/ وفي كلِ كتابٍ.

للشاعر الفلسطيني كمال ناصر (بتصرف)





فالق الحب والنوى

زكي نجيب محمود ★

أهداف الدرس :

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يقترح عنوانًا جديدًا لما يستمع إليه.
- يصنف محتوى ما يستمع إليه.
- يتحدث عن أهمية التفكر والتأمل في ملكوت الله.
- يقرأ الموضوع قراءة جهرية معبرة.

يضع فكر فرعية للموضوع.

- يستخلص الدروس المستفادة من الموضوع.
- يصوغ اسم المفعول من الفعل الزائد على ثلاثة أحرف.
- يكتب تقريرًا عن كتاب قرأه.
- يكتب نموذجًا بخطي الرقعة والنسخ.

القضايا المتضمنة

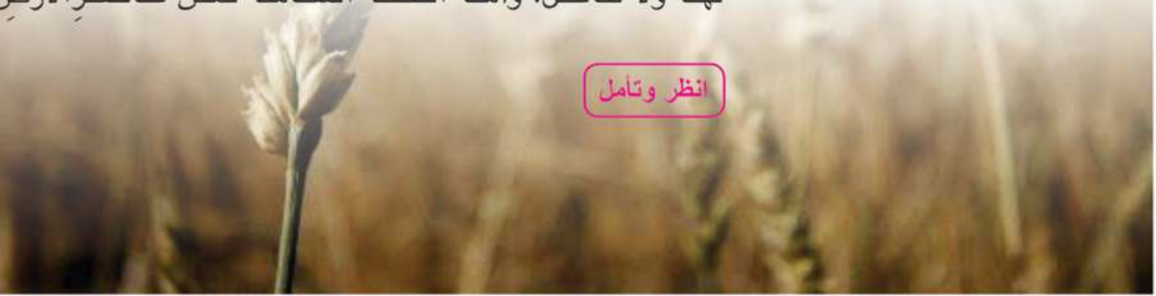
- البيئة: حمايتها وتجميلها.
- احترام العمل وجودة الإنتاج.

ناقش:

- تدلنا كثير من الآيات على قدرة الخالق. ما هي؟
- ما الواجبُ على الإنسان تجاه نعم المبدع العظيم جلَّ في علاه؟

١ اسْتَمِعْ ثم تَحَدَّثْ:

إنـك لتنظـر إلـى حبـة القمـح، أو نـواة التَّمـر؛ فتحسـب أنـك تنظـر إلـى قطعتـين مـن الجمـادِ الأصـمِّ الأخـرسِ، كأنهمـا حَصاتـان ألقت بهمـا الأحـداثُ، ثـم أهملتْهمـا علـى أرضٍ يبـاب. وقلمـا يطـوفُ بذهنـك أن مـا أمامـك خزانتـان اختزنتـا طاقـةً حيويـةً جبـارة القـوى، تنتظـران الظـروف المواتيـة، ومعها مشـيئةُ الخالـق، جلَّت قدرتُـه وتدبيـره وحكمتـه، إذا بحبـةِ القمـح تتفتَّـح عـن عـود حـيٍّ، يتغـذَّى مـن الأرض طعامًـا، ويرتـوي مـن مـاء المطـرِ شـرابًا، ويسـتمدُّ مـن الهـواءِ ومـن الضيـاءِ فاعليـةً ونمـاءً؛ حتـى ينتهـي إلـى حمـلٍ مـن سـنابلَ، تحمـل كلُّ سـنبلة منهـا حبـاتٍ مـن القمـح تعـدُّ بالعشـرات، وكذلـك تتفجَّـرُ نـواة التمـر عـن عملاقـةٍ مـن النخـل، ترفـعُ رأسـها لتبلـغَ مـا بلغتْـه الأبـراجُ العاليـةُ، لـولا أن هـذه الأبـراج البشـرية مصمتـةُ الصخـرِ لافعل لهـا ولا تفاعـلَ، وأمـا النخلـةُ السـامقةُ فمـن عناصـرِالأرضِ



★ زكي نجيب محمود: فيلسوف وأديب مصري معاصر، تخرج في كلية الآداب، جامعة القاهرة، له العديد من المؤلفات الفلسفية التي تربط الإيمان بالتفكير في الوجود وقدرة الخالق توفي عن عمر يقارب الثمانين عامًا.

طعامُها، ومن غيثِ السماءِ سُقْياها، تحملُ في جوفها سرَّ الحياة؛ لتطرحَه كلَّ عام عراجينَ مثقلةً بثمارِها حمراءَ أو صفراءَ، كأنها عناقيدُ الياقوتِ والذهبِ ساطعةً في ضوءِ الشمس. اللهمَّ سبحانَك أمن التراب ألوانٌ بهية وطعوم فيها حلاوة؟!

فانظر يا أخي إلى الفارقِ البعيد، بين ما رَأَتْهُ العينُ حبَّةً ونواة، كانتا في رؤية العين، كأنهما جماد لايُحِسُّ ولايعي، فإذا هما – وقد شاء لهما خالقُ الكون أن تواتيهما عواملُ الغذاءِ والماءِ والهواء والضياءِ – تُبْدِيَانِ العجب، وتُخْرِجَان العُجابَ.



معاني المفردات			
الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
يباب	خراب	السامقة	المرتفعة
المواتية	الميسرة	مصمتة	صلبة جامدة
فاعلية ونماء	نمو وارتفاع	عراجين	المفرد: عرجون وهو الغصن الذي يحمل ثمار النخل



٢ اسأل وناقش:

أ. أجب عن السؤالين التاليين:

١. ضع عنوانًا مناسبًا للموضوع، موضحًا سبب اختيارك له.

٢. حدِّد الفِكر الرئيسة في الدرس.

ب. ناقش زملاءك ومعلمك حول العبارات التالية:

- قلَّما يطوف بذهنك أن ما أمامك خزانتان اختزنتا طاقة حيوية.
- تتفجر نواة التمر عن عملاقة من النخل.
- تحمل في جوفها سر الحياة.

- كأنَّها عناقيد الياقوت
- اللهم سبحانك أمِنَ التراب ألوان بهية

جـ. اقرأ النص قراءة جهرية معبرة.

٣ اقرأ النص قراءة صامتة، ثم ناقش ما يلي:

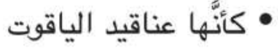
أ. ما مظاهر القدرة الإلهية في الدرس؟

ب. ما المطلوب منَّا عند مشاهدة مظاهر القدرة؟

جـ. كيف تتجلَّى قدرة الله في نواة التمر؟

د. كيف تحمل نواة التمر في جوفها سر الحياة؟

هـ. ما المقصود بقول الكاتب: «لولا أن هذه الأبراج البشرية مصمتة الصخر لافعل لها ولا تفاعل»؟



قرأت لك

«العقل هو النسيج الموجود وجوهر التاريخ ومضمون الواقع»

آرنست هيجل



٤ لغويات و تراكيب — اسما الزمان والمكان

اسما الزمان والمكان من الثلاثي وصوغهما:

١. على وزن مَفْعِل:



(كانتْ مصرُ على موْعِدٍ معَ العِزَّةِ والكرامةِ، مع حربِ أكتوبر عام ١٩٧٣م، تلك الحربُ التي أصبَحَ تخطيطُها مَرْجِعًا لقادةِ الجيوش، في جميعِ أنحاءِ العالمِ، فما من موقعٍ للدراسة العسكرية إلا ودرسها، واستفاد منها، وما مِنْ مَجْلِسٍ للقادةِ إلا ودَارَ الحديثُ حولَها)

أمثلة:

اسمُ الزمان أو المكان	فِعْلُه	وزن اسم الزمان والمكان	سبب هذا الوزن
مصر على موعد مع	وعد	مفعِل بكسر العين	فعله معتل الأول صحيح الآخر
ما من موقع للدراسة	وقع		
أصبح تخطيطها مرجعًا	رجع يرجع		فعله مكسور العين في المضارع
وما من مجلس إلا ودار الحديث	جلس يجلس		



الإيضاح:

بتأمُّل الكلماتِ السابقةِ في سياقها نجدُ أنَّها:

- إمَّا اسمُ زمانٍ مُشْتَقٌ للدلالَةِ على زمنِ وقوعِ الفعل.
- وإمَّا اسمُ مكانٍ مُشْتَقٌ للدلالَةِ على مكانٍ وقوعِ الفعلِ.
- ويفرق بين اسمي الزمان والمكان بسياق الكلام.
- جاءت على وزن **مَفْعل** بكسر العين وهى تأتى على هذا الوزن إذا كان الفعل الثلاثى معتل الأول صحيح الآخر أو مكسور العين فى المضارع



٢.من الثلاثي على وزن (مَفْعَل):

(وكان مبدأُ حربِ أكتوبر في الساعة الثانيةِ وخمْسِ دقائقَ، حين خرجَتْ الطائراتُ من المأْوَى السرِّيِّ لها تدكُّ حصون العدوِّ، حتى قضَتْ عليها، ولم يَعُدْ لجنودِ العدوِّ مَهْرَبٌ أو ملجأٌ، فوقعوا بين قتيلٍ وأسِير)

أجب:

أ. لماذا كان بَدْءُ الحربِ في الثانيةِ وخمسِ دقائقَ؟

ب. ما دَوْرُ الطائراتِ في هذه الحرب؟

أمثلة:

اسمُ الزمان أو المكان	وزنه	سبب هذا الوزن	ماضيه	مضارعه
مَبْدَأ	مَفْعَل	مفتوح العين في المضارع	بدأ	يبدأ
مَهْرَب	مفعَل	مضموم العين في المضارع	هرب	يهرب
مَأْوَى	مَفْعَل	معتل الآخر	أوى	يأوى





أمثلة آخرى: مَلْجَأ – مدخَل – مَسْمَى.

الإيضاح:

بتأمُّل الأمثلة السابِقةِ في سياقها نجدُ أنَّها:

- اسم زمان: مبدأ.
- أو مكان: مأوى – مهرب – ملجأ.
- لأنها تدل على زمان أو مكان وقوع الفعل.
- وأنها على وَزْنِ مَفْعَل بفتحِ العينِ. وهي تأتي على هذا الوزن إذا كان الفعل الثلاثي: مفتوحَ العَيْنِ في المضارعِ، أو مضْمُومها أو مُعْتَلَّ الآخِر.

اسما الزمان والمكان من غير الثلاثي:



(وكانَ مُنْتَهي حَرْبِ أكتوبر تأكد قادَتُنا أنَّها قدْ حَقَّقتْ أهدافَها، وعندئذٍ رجعَ بعضُ الجنودِ إلي ذويهم لِقَضاءِ إجازَةٍ سعيدةٍ بينهم، بينما كانت الأماكنُ السياحيةُ مُلْتقى البعضِ الآخرِ، يُرفِّهون فيها عن أَنْفُسِهِم)

أجب:

وضح أهمِّيَّةَ الإجازةِ للإنسانِ.

أمثلة:

اسمُ الزمان أو المكان	وزنُه	سببُ هذا الوزْنِ	فِعْلُه
مُنْتَهى	على وزن مضارعه المبني المجهول مع إبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة وفتح ما قبل الآخر	لأنَّ فِعْلَه زائدٌ عنْ ثلاثةِ أحرف	انتهى
مُلْتَقَى			التقى





كلمات أخرى: مُنْصَرَف – مُسْتَقَر – مُسْتَخْرَج.

الإيضاح:

بتأمُّل الأمثلة السابقةِ في سياقِها نجدُ أنَّها:

- اسمُ زمانٍ أو مكانٍ؛ لأنها تدلُّ على زمانِ وقوعِ الفعل، أو مكانه.
- وأنها مشتقّةٌ من الفعلِ الزائدِ عنْ ثلاثةِ أحرفٍ، على وزنِ مضارعه المبنيِّ للمجهولِ، مع إبْدالِ حَرْفِ المضارعَةِ ميمًا مضمومةً، وفتحُ ما قبل آخره.
- يأتي اسمُ الزمانِ، واسمُ المكانِ، واسمُ المفعولِ من الفعلِ الزائدِ على ثلاثةِ أحرفٍ على صورةٍ واحدة، ويفرق بينهما بسياقِ الكلام فكلمة «مستخرج» تكون اسمَ زمانٍ، أو مكانٍ، أو اسمَ مفعول:
- «البترول مستخرج» اسمُ مفعولٍ؛ لأنها تدلُّ على مَنْ وقع عليه الفعلُ وهو البترول.
- «الصيفُ مستخرج البترول» اسم زمان؛ فهو يدل على زمن وقوع الفعل لوجود كلمة تدل على الزمان «الصيف».
- «الصحراء مستخرجُ البترولِ» الصحراءُ تدلُّ على مكانٍ إذًا «مستخرج» اسم مكان.
- لاحظْ: اسمُ الزمانِ والمكانِ يذكرُ ويُؤَنَّثُ – يُفْرَدُ ويثنَّى ويُجْمَعُ – يُعْرَبُ حسب موقعِه في الجمل.
- قد يأتي اسم المكان على وزن «مَفْعل» مقترنًا بالتاءِ المربوطة مثل: مزْرعة – مكْتَبة – مدْرسة.

٥) التعبير:

تحدث:

١. مبينًا أن الكلمة الطيبة صدقة، يباركها الله لأثرها في تقوية العلاقات الإنسانية.

٢. ماذا تقول لمن:

أ. يهمل التأملَ والتفكرَ في قدرة الله؟

ب. يؤذي الحيواناتِ الأليفةَ ويعذبها؟

جـ. يهتمُّ بزرع الأشجار في مدرسته؟



لغتنا الجميلة:

(أيها المبصرون أنفسهم ..... إن هذا الإنسان في كيانه عالم كبير، وفي شخصه وجود حافل، تلتقي فيه الأضداد من القوى، وتتلاقى المتخالفات من الغرائز، يدفع بعضها بعضًا، ويكبح بعضها بعضًا، وهو منته من هذا التدافع إلى توازن، كلما ظفر منه بنصيب وافر، ونال منه حظًا عظيمًا، اتسعت معيشته، واطمأنت حياته، وكلما نقص ماله من هذا التوازن اضطرب أمره، وتزعزع كيانه، وإلى هذا التوازن يسعى المروضون لهذا الحيوان الناطق والمربون له، من دعاة الإصلاح بالدين، وغيره من الوسائل المختلفة والمحاولات العديدة، على مرِّ الدهور، وختلاف العصور، «وفي الأرض آيات للموقنين، وفي أنفسكم أفلا تبصرون»).

أمين الخولي (من هدى القرآن)

لمزيد من التدريبات يرجى الدخول على الموقع الإلكترونى للوزارة

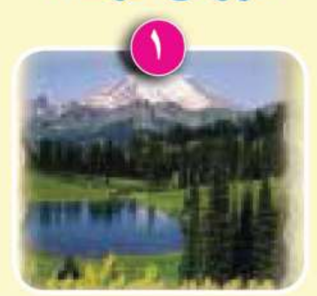


٣-فالق الحب والنوى

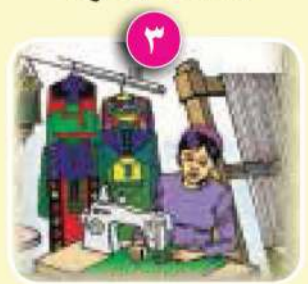


كن جميلًا

دروس الوحدة


استعن بالله (حديث شريف).


الحمامة المطوقة


المشروعات الصغيرة.

أهداف الوحدة

يتوقع في نهاية هذه الوحدة أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

١. يقترح نهاية مناسبة لقصة استمع إليها.

٢. يحدد غرض المتحدث فيما استمع إليه.

٣. يستنتج معنى الكلمات الجديدة من خلال السياق.

٤. يلقي الشعر إلقاء معبرًا دون تكلف.

٥. يقرأ قراءة صامتة مستوعبة.

٦. يستنتج الفكر: الرئيسة والفرعية فيما يقرأ.

٧. يحدد مواطن الجمال فيما يقرأ، شعرًا ونثرًا.

٨. يتعاون مع الأصدقاء.

٩. يبين قيمة التفاؤل والإقبال على الحياة..

١٠. يبن أهمية العلم وقيمة العلماء.

١١. يوضح أهمية المشروعات الصغيرة في مواجهة البطالة.

١٢. يتعرف اشتقاق أسماء الآلة، واسم التفضيل.

١٣. يكتب مراعيًا حسن الخط، وعلامات الترقيم، والتنسيق الكتابي.

١٤. يكتب نموذجًا بخطي النسخ والرقعة.



استعن بالله

أهداف الدرس :

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يلقي النص إلقاء معبرًا.
- يستخلص الفكرة االرئيسة من النص.
- يقرأ النص قراءة صامتة مستوعبة.
- يتحدث موضحًا دور الشباب في نهضة الوطن.
- يشرح معاني المفردات الجديدة.
- يكتب ملخصًا فكر النص.
- يستخرج بعض صور الجمال في النص.
- يصوغ اسم المفعول من الثلاثي معتل العين واللام.
- يكتب مراعيًا مواضع الهمزة المتوسطة.
- يكتب نموذجًا بخطي الرقعة والنسخ.
- يصوغ اسمي الزمان والمكان من الفعل المعتل والصحيح .

القضايا المتضمنة

- احترام العمل وجودة الإنتاج.
- المهارات الحياتية.

ناقش:

- ما الواجِبُ عَلى العَبدِ تِجاه رَبِّه؟
- إلى من تلجأ عِنْدَما تقَعُ في أزْمَةٍ؟

١ اسْتَمِعْ ثم تَحَدَّثْ:

يَحْفظُ الإسْلامُ للإنسانِ كَرامتَهُ الإنسانيَّةَ، ويصونُ عزَّتَه ورفعَتَه، فَيُحِبُّ للمؤمنِ ألا يقفَ ضَعيفًا ذَليلًا لِجهةٍ ما كائنة ما كانَتْ إلا للَّه عَزَّ وجَلّ.



عَنِ ابْنِ عَباسٍ قَالَ: كُنْتُ خَلْفَ رسُولِ اللَّه صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وسَلَّمَ يَوْمًا فَقَالَ: «يا غُلامُ إنِّي أُعَلِّمُكَ كَلِماتٍ، احْفَظِ اللَّهَ يَحْفَظْكَ، احْفَظِ اللَّهَ تَجِدْهُ تِجاهَكَ، إذا سَأَلْتَ فاسْأَلِ اللَّهَ، وإذا اسْتَعَنْتَ فَاسْتَعِنْ باللَّه، واعْلَمْ أَنَّ الأُمَّةَ لَو اجْتَمَعَتْ عَلَى أَنْ يَنْفعوكَ بِشَيءٍ لَمْ يَنْفَعوك إلَّا بِشَيْءٍ قَدْ كَتَبَهُ اللَّهُ لَكَ، ولَوِ اجْتَمَعَتْ عَلَى أَنْ يَضُرّوكَ بِشَيءٍ، لَمْ يَضُرّوكَ إلَّا بِشَيْءٍ قَدْ كَتَبَهُ اللَّهُ عَلَيْك، رُفِعَتِ الأَقْلامُ، وَجَفَّتِ الصُّحُفُ».

رواه الترمذيُّ

انظر وتأمل



أضف إلى قاموسك:

معاني المفردات			
الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
تجاهك	معك	رفعت الأقلام	توقفت عن الكتابة
سألت	طلبت المعونة والعطاء	جفت الصحف	انتهى أمر التسجيل فيها

شرح الحديث الشريف:

يوضِّح الحَديثُ الشَّريفُ مَوْقِفًا تَرْبويًّا عَمَليًّا جَرَى بَيْنَ الرَّسولِ مُحَمَّد صلى الله عليه وسلم، وبين عَبْدِ اللَّه بْنِ عَبّاس، وكانَ غُلامًا، فأحَبَّ أَنْ يُعَلِّمَه أَدَبَ التَّوكُّل عَلَى اللَّه، ويُبْعِدَه عَنْ ذُلِّ السُّؤالِ والمَسْأَلَة؛ فَأَمَره بأَنْ يَحْفَظَ اللَّه فَلا يَعْصيه حَتَّى يَحْفَظَهُ اللّهُ، وأَنْ يَسْأَلَ اللَّهَ في كُلِّ كَبيرةٍ وصَغيرةٍ، وأَنْ يكونَ اعتمادُه في كُلِّ أمرهِ عَلَى اللَّهِ.

مواطن الجمال في الحديث الشريف:

» يا غلامُ: تُفيدُ حِرْصَ النَّبيِّ – ﷺ – عَلى النَّاشِئَةِ، وتَعْليمِهِمْ ما يَنْفَعُهُمْ مِنْ أُمورٍ في سِنٍّ مبكرةٍ، والنِّداءُ للتَّنبيه.

» إنِّي أُعلمُك كَلِماتٍ: أُسلوبُ تَوْكيد يَسْتَرعى انْتباهَ المُتَلَقِّي؛ لِيَكونَ تَرْكيزُهُ أشَدَّ، واستيعابُه أَكْثَرَ، وهَذا مِنَ البَلاغَةِ النَّبويَّة.

» احْفَظ اللَّهَ يَحْفَظْكَ: أسلوبُ أمر للحَضِّ عَلى التزام الأَمْرِ والنُّصْح.

» رُفِعَتِ الأقْلامُ، وَجَفَّتِ الصُّحُفُ: أسلوبُ بَلاغيٌّ، الغرَضُ مِنْهُ التَّأكيدُ عَلى أنَّ الضُّرَّ والنَّفْعَ بيدِ اللَّهِ.

٢ فكر وناقش:

- ما معنى احفظ اللهَ؟
- مِنَ الأُمورِ الطَّيِّبة ألا يراك اللهُ على مَعْصِية. علِّل.
- إذا سَأَلت فاسأل اللّه.



٣ اسأل ونَاقش:

» ما الَّذي تَفْعَلُهُ عِنْدَما يَحْدُثُ لَكَ مكروهٌ؟

» ما معنى «اسْتَعِن باللَّهِ»؟

اذكر الدروس المستفادة من الحديث الشريف

....



أ. ناقش زملاءك ومعلمك في معاني العبارات التالية:

- إنِّي أُعَلِّمُكَ كَلِمات.
- رُفِعَت الأَقْلامُ، وَجَفَّت الصُّحُفُ.
- كُنْتُ خَلْفَ رسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وسَلَّمَ.

ب. ألق النص إلقاءً جهريًا معبرًا.

٣) اقرأ النص قراءة صامتة، ثم ناقش ما يلي:

أ. ما الَّذي يأمرنا به الحديثُ الشريفُ؟

ب. ما معنى قَوْله صلى الله عليه وسلم: (احْفَظِ اللَّهَ تَجِدْهُ تِجاهَكَ)؟

جـ. ما المستفادُ مِنْ قولِه – صلى اللهُ عليه وسلم –: «يا غلامُ»؟

د. لماذا جاءَتْ لفظة (كلمات) نكرة في الحديث؟ وما المقصودُ بها؟

٤ الكتابة :

- الإملاء:

من علامات الترقيم: (––)، (القوسان الهلاليَّان):

(––) توضع بينهما الجمل الاعتراضية وتستخدمان في وسط الكلام، قال الإمام علي – كرم الله وجهه –: حافظوا على نصرة دينكم.

(( )) القوسان يوضعان في وسط الكلام، وتكتب بينهما الألفاظ، التي ليست من أركان الكلام الأساسية: القناعة (حفظك الله) كنز لايفنى.

اعملوا جاهدين؛ لتحققوا آمال أمتكم التي كرمها الله (تعالى).

٥- استعن بمكتبة المدرسة، واقرأ بعض القصص التي جاءت على ألسنة الحيوانات والحكمة منها.





٦ لغويات و تراكيب — مراجعة اسمي الزمان والمكان

تذكر أن:

- اسم الزمانِ اسمُ مُشْتَقٌ للدِّلالَةِ على زَمَانِ وقوعِ الفِعْل.
- اسم المكانِ اسمُ مُشْتَقٌ للدِّلالَةِ على مكانِ وقوعِ الفِعْل.
- يُصَاغُ كلٌّ منهما مِن الفِعْلِ الثلاثي على وَزْنَين هما:

الأول: مَفْعِل بكَسْرِ العَيْن، وذلك إذا كان الفِعْلُ:

مُعتلَ الأولِ، صحيحَ الآخر (أي مثال) مثل: وعد، وضع: موعِد موضع أو صحيح الأولِ، والأخر مكسورَ العينِ في المضارعِ مثل: نزل ينزِل: مَنْزِل، رجع ، يرجع: مَرْجِع.

الثاني: مَفْعَل بفَتْحِ العَيْن، إذا كان الفِعْلُ:

١. معتلَّ الآخرِ مثلَ: سعى، مسْعَى.
٢. صحيح الأول والآخر وله حالتان.
٣. مفتوحَ العينِ في المضارعِ مثل: بدأ، يبْدَأ مَبْدَأ.
٤. مضمومَ العينِ في المضارعِ مثل: دخل يدخُل مَدْخَل.

- وقد تأتي صيغةُ مَفْعَل مُقْتَرِنةً بالتاءِ المربوطةِ مثل: مدْرسة. مكتبة.
- ويُصاغُ من غير الثلاثي على وَزْنِ مُضَارِعِه المَبْنيِّ للمجهول، مع إبْدالِ حرفِ المضارعةِ ميمًا مضمومةً، وفَتْح ما قَبْل الآخِرِ. ويتفقُ في هذه الصيغةِ مَعَ اسمِ المفعولِ، ويُفَرِّقُ بينَ الثلاثةِ بسياق الكلام.

لاحظْ:

اسَما الزمان والمكان: يُعْرَبُ كلُّ منهما حسْبَ موقعِهِ في الجملة.

تحدث:

يهتم الحديثُ الشريفُ بتعزيز جانب سلوكيٍّ. تحدث في ذلك محددًا جانبًا سلوكيًا واحدًا ورد في الحديث.





اقرأ واستمتع

السمك الطيار:

هُوَ نَوْعُ مِنَ السَّمَكِ يَقْذِفُ نَفْسَه في الماءِ بِحَرَكَةٍ مِنْ ذَيْلِه القَوِيِّ، ويَنزَلِقُ فِي الهواءِ بِمَدِّ زَعانفه الكَبيرَة الَّتي تَعْمَلُ كَجَناحَيْنِ. ولِكي يَطيرَ؛ يَهُزُّ السَّمَكُ الطيَّارُ ذَنَبُه في الماءِ بِسُرْعَة؛ مما يُساعده علِى الارتفاعِ فِي الهَواءِ، هُناكَ حَوالى خَمسين نَوْعًا مِنَ السَّمَك الطَّيار، وهو يَعيشُ قُرْبَ سَطْحِ البَحْرِ، وَيَنْتَشِرُ في مُحيطاتِ العَالَمِ المَكشوفَة، وللسَّمَك الطيَّارُ جِسمُ يصلُ طُولُهُ إلى خَمْسَةٍ وعِشرين سنتيمترًا.

الموسوعة العلمية

لمزيد من التدريبات يرجى الدخول
على الموقع الإلكترونى للوزارة



١-استعن بالله



الحمامة المطوقة

(بتصرف) عبد الله بن المقفع

أهداف الدرس :

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يقترح نهاية مناسبة للقصة التي استمع إليه.
- يعبر عن فكره بوضوح.
- يقرأ الدرس قراءة صامتة مستوعبة.
- يقرأ الدرس قراءة جهرية صحيحة.
- يحدد شخصيات القصة.
- يستنتج مغزى القصة.
- يتعرف معاني الكلمات الجديدة.
- يتعاون مع الأصدقاء.
- يتذوق مواطن الجمال في القصة.
- يتعرف كتابة القصة القصيرة.
- يكتب نهاية لقصة.
- يراجع قواعد اسمي الزمان والمكان.
- يكتب نموذجًا بخطي النسخ والرقعة.

القضايا المتضمنة

- التسامح والتربية من أجل السلام.
- المهارات الحياتية.

ناقش:
- ما واجب الحاكم تجاه شعبه؟
- للصداقة حقوق وواجبات.. وضحها.

١ اسْتَمِعْ ثم تَحَدَّثْ:

زعموا أنه كان بإحدى مدن فارس مكانٌ كثير الصيد، يتردد عليه الصيادون، وكان في ذلك المكان شجرةٌ كثيرةُ الأغصان فيها عش غُراب فبينما كان الغراب في عشه إذ بصر بصيادٍ قبيح المنظر، على كتفه شبكة وفي يده عصا مقبلًا نحو الشَّجرة، فخاف الغراب وقال: لقد جاء هذا الرجل إلى هذا المكان إما لقتلي وإما لقتل غيري فَعَلَيَّ أن أراقبه حتى أنظر ماذا يصنع.

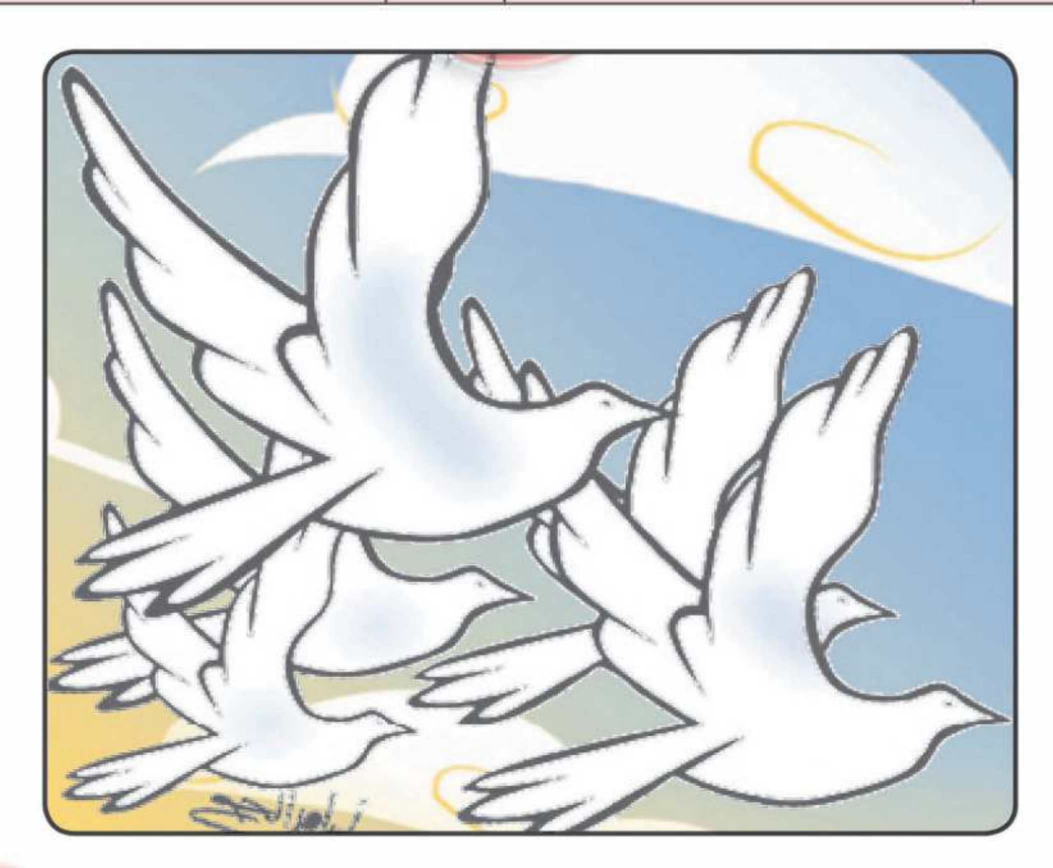
نصب الصياد شبكته ونثر عليها الحب وكمن قريبًا منها، فلم يلبث إلا قليلًا حتى مرت به حمامة يقال لها: المطوقة، وكانت سيدة الحمام ومعها حمام كثير، فعميت هي وصاحباتها عن الشبكة فوقعن على الحَبِّ يلتقطنه فأمسكت بهن الشبكة، وأقبل الصياد فرحًا مسرورًا، فجعلت كل حمامة تتلجلج في حبائلها وتلتمس الخلاص لنفسها، وقالت المطوقة: لا تخاذلن في المحاولة ولا تكن نفس إحداكن أهم إليها من نفس صاحباتها، ولكن نتعاون جميعًا، ونطير كطائر واحد فينجو بعضنا ببعض، فجمعن أنفسهن ووثبن وثبة واحدة فقلعن الشبكة، وعلون بها في الجو.

فقال الغراب لأتبعهن وأنظر ما يكون منهن، قالت الحمامة المطوقة: في المدينة فأر صديق لي فلو ذهبنا إليه قطع عنا هذه الشبكة، فذهبت الحمائم إليه وكان مختبئًا فنادته الحمامة المطوقة باسمه فقال لها: من أنت؟ قالت: أنا خليلتُكَ المطوقة، فأقبل إليها يسعى فقال: ما أوقعكن في هذه الورطة؟ فقالت له: أسرعنا إلى الحب ولم نر الشبكة وهذا الذي أوقعنا في هذه الورطة، وهذا قدرنا، فأخذ الفأر يقرض العُقد التي فيها الحمامة المطوقة، فقالت له: ابدأ بقطع عُقَد سائر الحمام وبعد ذلك أقبل على عقدي وأعادت عليه ذلك مرارًا، وهو لا يلتفت إليها، فلما أكثرت عليه القول قال لها: لقد كررت القول علي كأنك ليس لك في نفسك حاجة ولا لك عليها

شفقة ولا ترعين لها حقا، قالت: إني أخاف إن أنت بدأت بقطع عقدي أن تمل وتكسل عن قطع ما بقى، وعرفت أنك إن بدأت بهن قبلي وكنت أنا الأخيرة لم تَرْضَ - وإن أدركك الفتور - أن أبقى حبيسة في الشبكة، قال الفأر: هذا ممايزيد الرغبة فيك والمودة لك، ثم أخذ الفأر في قرض الشبكة حتى فرغ منها فانطلقت المطوقة وحمامها معها.

أضف إلى قاموسك:

معاني المفردات			
الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
نثر عليها الحب	رمى به متفرقًا	وثبن	قفزن
كمن	اختفى	خليلتك	صاحبتك
تتلجلج	ترتبك في حبال الشبكة والمراد تتحرك	الورطة	الهلكة وكل أمر يصعب النجاة منه
لا تخاذلن	لا تتركن التعاون.	الفتور	التقصير في العمل.



٢ اسأ ل ونَاقش:



أ. أجب عن الأسئلة التالية:

١. ما العنوان الأفضل لهذا النص؟

٢. ما القصة التي تفضلينها؟ ولماذا؟

ب. ناقش زملاءك ومعلمك في العبارات الآتية:

- عَلَيَّ أن أراقبه حتى أنظر ماذا يصنع.
- فوقعن على الحب
- نطير كطائر واحد
- ابدأ بقطع عقد سائر الحمام



٣ اقرأ الموضوع قراءة صامتة، ثم ناقش ما يلي:

أ. أين حدثت هذه القصة؟

ب. مَنْ أشخاص هذه القصة؟ ومَن الذي أعجبك منهم؟

جـ. ماذا تعرف عن مؤلف هذه القصة؟

د. ما الذي دفع الحمامة للبحث عن الفأر؟

هـ. ما المغزى من هذه القصة؟

و. أمرت الحمامة الفأر بقطع عقد الحمام أولًا ثم يقطع عقدها، وضح ذلك مبينًا رأيك لو كنت مكانها.

تحدث: مبينًا أن التعاون الخلاق حجر الأساس لبناء مجتمع حضاري متقدم.

٤



- يحتاجُ الإنسانُ في حياتِه إلى آلاتٍ يستخدمُها في إنجاز أعمالِه فالنَّجَّارُ يحتاجُ إلى: مِنْشار، مِبْرَد، شاكوش، قدوم........
- وربةُ البيتِ تحتاجُ إلى: مِكْنَسَة، مِكْواة، غَسَّالة.......
- والتلميذُ يحتاجُ إلى: مِسْطَرة، فِرْجار، قلم..........
- وهكذا يحتاجُ كلٌ من الفلاحِ، والطبيبِ، والحدادِ...... إلى آلاتٍ خاصةٍ بكل منهم.

لغويات و تراكيب — تابع اسم الآلة

أمثلة :

	اسمُ الآلة	وزنُه	فِعْلُه
– أ – أسماءُ آلة مُشْتَقَّةٌ لها أوزانٌ قديمة ومعروفة	مِنْشار	مِفعال	نشر
	مِبْرد	مِفْعَل	بَرد
	مِكْنسة	مِفعلة	كنس
– ب – أسماء آلة مشتقة لها أوزان حديثة	اسمُ الآلة	وزنُه	فِعْلُه
	غسّالة	فعّالة	غسل
	حاسوب	فاعول	حسب
	ساقية	فاعلة	سقى
– جـ – أسماء آلة جامدة غير مشتقة من فِعْل	اسم الآلة		
	شاكوش – قلم – قدوم – سكين – فأس – سيف – رمح		

الإيضاح :

تأمَّل الأمثلة السابِقةِ نجدُ أنَّها:

» تدلُّ على آلاتٍ نستخدمها لأداءِ عملٍ من الأعمالِ.

» وهذه الآلات نوعان:

١. مشتقة. ٢. جامدة.

» والمشتقة نوعان:

١. أسماء آلة مشتقة لها أوزان قديمة ومعروفة. جدول (أ)

٢. أسماء آلة حديثةٌ مشتقةٌ، ولها أوْزَانُها. جدول (ب)

٣. أسماء آلة جامدة. جدول (جـ)

٥ الكتابة :

(حوار مع مسئول):

» اخترع الموضوع أولًا، وقم بجمع معلومات عن هذا الموضوع.

» جهز أسئلتك مرتبة ومنطقية ثم قم بالترحيب بالمسئول، والتعريف به.

» أعط فكرة عن موضوع الحوار - ثم تتوالى الأسئلة من بداية الموضوع إلى تطوره والحلول المقترحة ثم اختيار الرأي الأفضل.

» وفي النهاية علق على الحوار، وأعط موجزًا لما دار والرأي المرجح مع تقديم الشكر (احرص على أن تسجل الحوار).

تحدث: لكل منا أمل في الحياة. حدثنا عن آمالك مبينًا الوسائل التي أعددتها لتحقيق هذه الآمال.



لمزيد من التدريبات يرجى الدخول على الموقع الإلكترونى للوزارة



٢-الحمامة المطوقة



حُب الوطن

للشاعر مصطفى صادق الرافعي ★

أهداف الدرس :

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يستنتج الفكر الرئيسة والفرعية فيما استمع إليه.
- يقرأ النص قراءة صامتة مستوعبة.
- يقرأ النص قراءة جهرية صحيحة.
- يقترح عنوانًا آخر للنص.
- يزداد حبه للوطن وانتماؤه إليه.
- يدلل على أن الأوطان ترتفع بفضل أبنائها.
- يشرح المفردات الجديدة.
- يتعرف كيفية كتابة القصة.
- يستخدم أسلوب التفضيل في حديثه وكتابته.
- يكتب بخط واضح وجميل.

القضايا المتضمنة

- الانتماء للوطن.
- العدالة الاجتماعية.

ناقش:
- هل حب الوطن منحة أم فطرة للإنسان؟
- ما واجبك تجاه وطنك؟

١ اسْتَمِعْ ثم تَحَدَّثْ:

بلادي هَواها في لساني وفي دَمي ... يُمجِّدُهَا قلبي وَيَدْعُو لَها فمي

وَلا خَيْرَ فيمَنْ لا يُحبّ بلادَهُ ... وَلا في حَليف الحُبِّ إن لمْ يتيّم

ومَنْ تُؤْوه دارُ فَيَجْحَد بفَضْلِها ... يَكُنْ حَيَوانًا فوقَهُ كل أعْجمِ

ألَمْ تَرَ أنّ الطيرَ إنْ جاءَ عُشَّهُ ... فآوَاهُ في أكْنافه يَتَرنَّم؟

❋ ❋ ❋

وَمَنْ يظلِم الأوطانَ أوْ ينْسَ حَقَّها ... تَجئهُ فنونُ الحَادثات بأظلم

وَما يُرفَعُ الأوطانَ إلّا رِجالُها ... وهَلْ يتَرقّى النّاسُ إلا بسُلَّمِ؟

ومَنْ يَتَقلّبْ في النّعيم شقى به ... إذَا كانَ مَنْ آخَاه غيرَ منعَّمِ

انظر وتأمل

★ الشاعر مصطفى صادق الرافعي، ولد عام ١٨٨٠م وتوفى عام ١٩٣٧م حفظ القرآن على يد أبيه، وأصابه مرض في أذنيه انتهى به إلى الصمم، الذي لم يمنعه من مواصلة القراءة، الكتابة، وله مؤلفات عديدة منها (تاريخ الأداب العربية) و(إعجاز القرآن) و(وحي القلم)



أضف إلى قاموسك :

معاني المفردات			
الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
يمجدها	يعظمها	تؤوه	تضمه إليها
حليف الحب	الحب الذي لا ينقطع حبه دائمًا	يجحد	ينكر
يتيم	يشغله حبه دائمًا	أعجم	الذي لا يتكلم، والمراد الجماد

شرح الأبيات:

حب الشاعر لبلاده جزء من وجوده، يأخذه الحديث عنها دعاء وتمجيدًا وحبًا. فإنه لا خير في إنسان لا يحب وطنه، ولا معنى للولاء إن تنكر القلب للوطن الذي آواه ومنحه السعادة، ويصف الجاحد بأنه لم يبلغ مرتبة الحيوان ومن تنكر للوطن فقد انفصل عنه، ويتحول لشخص منبوذ تلاحقه الأيام بمصائبها. والخير يرجى ممن أدرك أن رفعة الوطن على رأس ما يسأل عنه، فلا رفعة لبلد إلا بيد أهلها، ولا نعيم لإنسان في بلده،ما لم يكن النعيم سماء تظل الناس جميعًا تحتها.

مواطن الجمال في الأبيات:

هواها في لساني: تعبير عن دوام الحديث عن بلاده، وهو لا يتكلم إلا حُبًّا وإعجابًا وولاء.

تجئُهُ فنون الحادثات: تعبيره بكلمة (فنون) بيان لمختلف أنواع الشقاء الذي يتعرض له.

يتقلب في النعيم: استعمل الشاعر كلمة (يتقلب) ليدل على كثرة وجود النعيم.

هل يترقى الناس ....: أسلوب استفهام غرضه النفي.



فكر ونَاقش:

- حب الوطن فطرة في الإنسان.
- لا يجب أن ننكر فضل الوطن.
- الأوطان ترتفع بفضل أبنائها.

٢ اسأل ونَاقش:

» كيف يكون الحب للوطن؟

» اختر عنوانًا آخر للنص.

أ. ناقش زملاءك ومعلمك في معاني العبارات التالية:

- يكن حيوانا فوقه كل أعجم.
- يظلم الأوطان أو ينس حقها.
- ما يرفع الأوطان إلا رجالها.
- من يتقلب في النعيم شقى به.

ب. ألق النص إلقاءً معبرًا.

قرأت لك

«ما قرن شيء إلى أفضل من حلم إلى علمٍ ومن عفوٍ إلى قدرة»

عمر بن عبد العزيز

٣ اقرأ النص قراءة صامتة، ثم ناقش ما يلي:

أ. حب البلاد جزء من الوجود.

ب. من يتنكر لفضل بلاده، فقد انفصل عنه.

جـ. فلا رفعة لبلد إلا بيد أهلها. اشرح العبارة.

د. ما جزاء المسيء إلى الوطن؟

٤ 

لغويات و تراكيب — أسلوب التفضيل



حريةُ الفكر والإرادة أسمى الحريات، وأهم من حرية الأرض؛ لأن الإنسان إذا تمسك بحرية فكره واستقلال إرادته، استطاع أن يسترد أرضه إذا فقدها. أما إذا فقد حرية فكره وإرادته؛ فقد نفسه وفقد أرضه، ومعركة ١٩٧٣ أصدق شاهد على ذلك؛ فقد استطاع العدو في غفلة من الزمن أن يحتل سيناء حتى شاطئ القناة، ولكننا باستقلال

لغويات و تراكيب — تابع أسلوب التفضيل

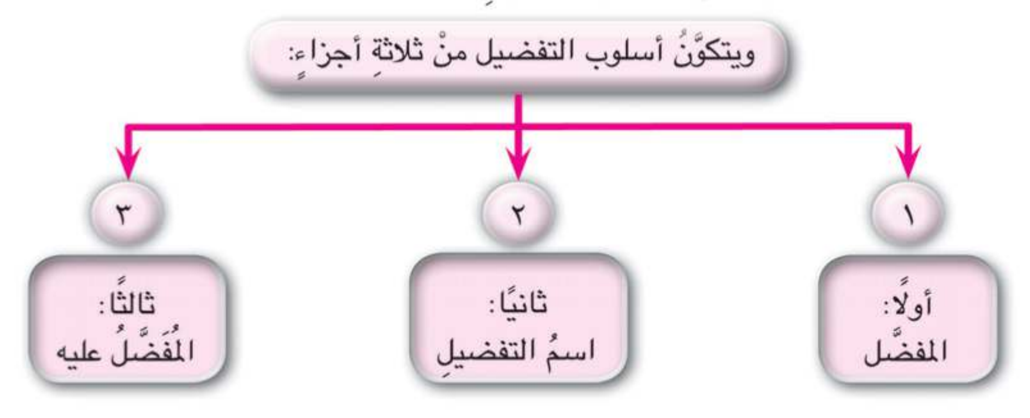
إرادتنا، وحرية فكرنا استطعنا أن نسترد سيناء، وأن نلقن العدو درسًا قضى على أسطورة ذراعه الطويلة. فحرية الفكر هي العظمى.

أمثلة:

المفضل	اسم التفضيل	المفضل عليه	الفعل
حرية الفكر	أسمى	الحريات	سما
حرية الفكر	أهم	الأرض	همَّ
معركة ٧٣	أصدق	شاهد	صدق
حرية الفكر	العظمى		عظم

الإيضاح:

» فـي كلِّ مثـالٍ ممـا سـبق اثنـانِ اشـتركا فـي صِفَـةٍ واحـدة، وجـاءَ بينهمـا اسـمُ علـى وزنِ «أفْعَـل» دلَّ علـى أنَّ الأولَ زادَ علـى الثانـي فـي تلـك الصفـةِ (انظـر الجـدول) وهـذا الأسـلوبُ يُسَـمَّى أسـلوبَ التفضيـلِ.



» وقـدْ يتأخـرُ المفضَّـلُ عـن المُفَضـل عليـه فنقـول: (محمـد أكـرم الرجـال) أو (أكـرَمُ الرجـال محمـد).

» اسمُ التفضيلِ اسمُ مشتقٌ على وَزْنِ أفْعَل.

تحدث: الأسرة الصالحة تعيش في سلام وسعادة وتفاهم.



اقرأ واستمتع

من الطرائف:

«قال أبو الحسن كان واحدٌ يسخر بالناس، ويدعي أنه يرقى من الضرس إذا ضرب على صاحبه. فكان إذا أتاه من يشتكي ضرسه قال له إذا رقاه: إياك أن تذكر إذا أويت إلى فراشك القرد؛ فإنك إن ذكرته بطلت الرقية! فكان – إذا أوى إلى فراشه – أول شيء يخطر على باله ذكر القرد، ويبيت على حاله من ذلك الوجع، فيغدو إلى الذي رقاه فيقول له: كيف كنت البارحة؟ فيقول: بت وجعًا! فيقول: لعلك ذكرت القرد! فيقول نعم! فيقول: من ثم لم تنفع الرقية!»

من كتاب الحيوان للجاحظ

لمزيد من التدريبات يرجى الدخول على الموقع الإلكترونى للوزارة



٣-حب الوطن



المشروعات الصغيرة

أهداف الدرس :

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يحدد غرض المتحدث فيما استمع إليه.
- يقرأ الدرس قراءة جهرية صحيحة.
- يستنتج الفكر الأساسية والجزئية.
- يقدر أهمية المشروعات الصغيرة.
- يذكر أمثلة للمشروعات الصغيرة.
- يستنتج خصائص المشروع الصغير.
- يصنف المشروعات الصغيرة.
- يكتب حوارًا أجراه مع مسئول.
- يكتب بخط واضح وجميل.

القضايا المتضمنة

- احترام العمل وجودة الإنتاج.
- المهارات الحياتية.
- حسن استخدام الموارد وتنميتها.
- الزيادة السكانية والتنمية.

ناقش:

- هل تتمنى أن تكون موظفًا أم صاحب مشروع خاص؟ ولماذا؟
- كيف يمكن التغلب على مشكلة البطالة؟

١ اسْتَمِعْ ثم تَحَدَّثْ:

انظر وتأمل

تـؤدِّى المشـروعاتُ الصغيـرةُ دورًا مهمًّـا فـي الاقتصـاد الوطنـيِّ لكثيـر مـن الـدول: المتقدمـة والناميـة، ولقـد حقَّقتْ بعضُ الـدول الآسـيوية إنجـازاتٍ هائلـةً خـلالَ العقـود الأخيـرةِ؛ ممّـا حوّلها مـن قـوى اسـتهلاكيةٍ إلـى قـوة منتجـةٍ خلَّاقـة؛ بفضـل الاهتمـام بالصناعـات الصغيـرة، التـي تسـتغلّ الخامـاتِ المتاحـة، مبتكـرة إسـاليبَ تكنولوجيـة جديـدة، تتـلاءمُ مـع وفـرة الأيـدي العاملـة لإنتـاج سـلع ترتبـط بالحيـاة اليوميـة للمواطنـين، كالصناعـاتِ: الغذائيـةِ، والنسـيجيةِ، والمعدنيـةِ، والتـي تلبِّـي متطلبـاتِ الأسـواقِ المحليـة والتصديـرِ إلـى الأسـواقِ الخارجيـة.

وتُشَكلُ الصناعـاتُ التقليديـةُ مصـدرًا مهمًّـا للمشـروعاتِ الصغيـرةِ، التـي تهتـمّ بتـراثِ مصـرَ الشـعبيِّ الحـيِّ المتطـوِّرِ، الـذي يتمثـلُ فـي إنتـاجِ العديـد مـن المنتجـاتِ المتميِّـزةِ فـي الزخرفـةِ والنقـشِ والمعـادنِ والفخـارِ والمفروشـاتِ القطنيـةِ والصوفيـةِ، والجلـودِ، والمصنوعـاتِ الخشـبيةِ والصدفيـةِ والرخـام، ومـوادِّ البنـاءِ، والملابـسِ التقليديـة والصناعـاتِ التطريزيَّـةِ الحريريـة وغيرهـا، كمـا أكَّدت علـى الـدوام جودهـا ومكانَتهـا خـارجَ البـلادِ مـن خـلالِ منتجاتِهـا التـي كانـتْ ومازالـتْ تُسَـوَّق فـي عـدَّةِ أقطـارٍ

أجنبيـةٍ: أوربيـةٍ وعربيـةٍ.

وهـي تمثِّل نشـاطًا اجتماعيًـا، ظـلَّ يحتفـظُ بمكانـةٍ خاصـةٍ، سـواء بالنسـبةِ للحرفيـين، أو المواطنـين المسـتفيدين مـن منافعهـا، أو بالنسـبةِ لدولـة التـي حظـى لديهـا هـذا النشـاطُ بتقديـرٍ خـاصٍّ ومُتَميِّزٍ؛ لمـا يؤديـه مـن وظائـفَ: اقتصاديـةٍ واجتماعيـةٍ وثقافيـة وامتزاجيـه بمختلـف مظاهـرِ الحيـاةِ والعمـرانِ، وتوفيـر فـرصِ العمـلِ، ورفـعِ مسـتوى المعيشـة، وزيـادةِ دخـلِ الأفـرادِ وتحسـينِ المسـتوى الاقتصـاديّ، وكيفيـة التنميـة الاجتماعيـة.



ويتميـز المشـروعُ الصغيـرُ بعـدة خصائـصَ، تتلخـصُ فـي صغـرِ حجمِـه، وأنَّـهُ لا يحتـاجُ إلـى مسـاحةٍ كبيـرةٍ لأداء نشـاطه، ولا يحتـاجُ إلـى تمويـلٍ كبيـرٍ، كمـا أنَّ عـدد العامليـن فـي هـذه المشـروعات قليـلٌ، وحجـمَ رأسِ مـال المشـروع صغيـرُ الحجـم نسـبيًّا، ونشـاطُ المشـروعِ ونطاقـه الجغرافـيّ محـدودٌ، ويعتمـد علـى تكنولوجيـا بسـيطةٍ عنـد بدايتـه، ويسـاعدُ علـى إيجـاد التـوازنِ الصناعـيِّ بـين الحضـرِ والريـفِ، وتسـهمُ المشـروعاتُ الصغيـرةُ فـي توفيـرِ فـرصِ العمـلِ للشـبابِ وتوظيفهِـم؛ وبالتالـي تسـهمُ فـي حـلِّ مشـكلة البطالـةِ.

ويمكـنُ تصنيـفُ المشـروعاتِ الصغيـرةِ إلـى مشـروعاتٍ: إنتاجيـةٍ، ومشـروعاتٍ خدميَّـةٍ، ومشـروعاتٍ تجَاريـة.

ومـن المهـمِّ إعـداد وتنميـة مهـاراتِ رجـلِ الأعمـالِ الصغيـرة، بمـا يجعلُـه قـادرًا علـى إدارة مشـروعٍ صغيـرٍ، بكفـاءة وفاعليـةٍ فـي ظـلِّ التغيُّـرات الاقتصاديـة العالميـة، وإيمانًـا بـأن هـذه المشـروعاتِ الصغيـرةَ تمثـلُ النـواةَ الأساسـيةَ لتحقيـقِ التنميـةِ الشـاملةِ فـي مصـر.

إن الزيـادةَ السـكانيةَ وضـرورةَ خلـقِ فـرصِ عمـلٍ للشـباب تتطلـب ضـرورةَ التوسـعِ فـي الصناعـات

الصغيرةِ لما لها من عائدٍ اقتصاديٍّ مرتفع بالنِّسبة لرأسِ المالِ المُسْتَثْمَرِ.

أضف إلى قاموسك:

معاني المفردات			
الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
هائلة	كثيرة	تراث	الميراث الذي يتركه الأقدمون
المتاحة	المتوفرة	تُسَوَّق	تباع
خلاقة	مبدعة	امتزاجه	اختلاطه
وفرة	كثرة	تسهم	تساعد

٢ فكر ونَاقش:

- خلق فرص العمل للشباب.
- النواة الأساسية للتنمية الشاملة.
- استغلال الطاقات المتاحة.
- إيجاد التوازنِ الصناعيِّ بينَ الحضرِ والريفِ.
- منافع المشروعات الصغيرة.
- الصناعات التقليدية من المشروعات الصغيرة.

٣ اسأل ونَاقش:

أ. اجب عما يلي:

١. اختر عنوانًا آخر للموضوع.

٢. قارن بين العمل في الوظيفة الحكومية والعمل في المشروعات الصغيرة.



ب. ناقش زملاءك ومعلمك في معاني العبارات التالية:

- الصناعات التقليدية مصدر مهم للمشروعات الصغيرة.
- ترتبط المشروعات الصغيرة بالحياة اليومية للمواطنين.
- المشروعات الصغيرة تحول الناس من قوة استهلاكية

إلى قوة منتجة.

- المشروعات الصغيرة توفر فرص العمل للشباب.

قرأت لك

«من لم يجلس في الصغر حيث يكره، لم يجلس في الكبر حيث يحب»

عبد الله بن مسعود

جـ. اقرأ الموضوع قراءة جهرية معبرة ثم أجب عمَّا يلي:

أ. ما المقصود بالمشروع الصغير؟

ب. ما علاقة الصناعات التقليدية بالمشروعات الصغيرة؟

جـ. ما خصائص المشروع الصغير؟

د. لماذا تعدّ المشروعات الصغيرة مهمة؟

هـ. لماذا يجب تشجيع المشروعات الصغيرة؟

و. لكل من المدرسة والمجتمع دورهما في تشجيع المشروعات الصغيرة. اشرح ذلك.



٤ لغويات و تراكيب — صوغ أسلوب التفضيل

يصاغ اسم التفضيل من الفعل المستوفي للشروط الآتية:

- أن يكون ثلاثيًّا، تامًّا (غير ناقص)، متصرفًا (غير جامد) قابلًا للتفاوت، مُثْبتًا (غير منفي)، مبْنيًّا للمعلوم، ليس الوصفُ منه على وزن (أَفْعل)، الذي مؤنثهُ (فَعْلاءُ)، مثل قوله تعالى:

– «أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا، وأَعَزُّ نَفَرًا».

– «ومَنْ أَحْسنُ قَوْلًا ممن دَعَا إِلَى اللهِ وَعَمِلَ صَالِحًا، وقَالَ إِنَّني مِنَ الْمُسْلمينَ».

- وإذا كان الفعل غير مُستوف لهذه الشروطِ لايُصاغُ منه اسمُ التفضيل مباشرةً، وإنما يتوصَّلُ إلى التفضيل منه بذِكْر مصْدره الصَّريح مع اسم تفضيلٍ مناسب كأَشَد، أو أَكْبر، أو أَعْظَم، أو نحوها، ويعرب المصدرُ تمييزًا، مثل:

– بُرْجُ القاهرةِ أَكثَر ارتفاعًا من كلِّ أَبْنِيتِها.

– هذه الزهورُ أَشدُّ حُمْرةً من غيرها.

٥ التعبير:

تحدث:

أ. عن صديق متفوق في دراسته يحب النظافة والجمال استغل إجازته الصيفية في أعمال جليلة (اذكر قصته).

ب. ألقيت كلمة في طابور الصباح حول أهمية المشروعات الصغيرة. ماذا أنت قائل؟

جـ. عن أهم أمثلة المشروعات الصغيرة، تحدث إلى زملاء فصلك، فماذا تقول؟



اقرأ واستمتع

لغتنا الجميلة:

١. يجب علينا أن نحترم الوطن وأن نكون جنودًا للمستقبل.
٢. للطفل الحق في الحماية من أشكال العمل التي تلحق به الضرر والاستغلال.
٣. للطفل الحق في مزاولة شعائره الدينية والثقافية.
٤. للطفل الحق في التعبير عن آرائه وعلينا احترام هذا الحق.

وثيقة حقوق الطفل العالمية

لمزيد من التدريبات يرجى الدخول على الموقع الإلكترونى للوزارة





تم الطبع بالشروق الحديثة ـ القاهرة
بالمواصفات الفنية الآتية

عدد الصفحات بدون الغلاف : ١٢٠ صفحة
عدد الملازم بدون الغلاف : ٧,٥
المقـــــــاس : $\frac{١}{٨}$ ٥٧ × ٨٢ سم
نـــوع الـــورق : لا يقل الداخلى عن ٧٠ جرام والغلاف ١٨٠ جرام
ألـــوان الطبـــع : ٤ لون للداخلى والغلاف
رقـــم الكتـــاب :

http://elearning.moe.gov.eg

الشروق
الحديثة للطباعة والتغليف
القاهرة : ٨ شارع سيبويه المصرى ـ ت : ٢٤٠٢٣٣٩٩ ـ فاكس : ٢٤٠٣٧٥٦٧ (٠٢)
مدينة العبور ـ المنطقة الصناعية

بسم الله الرحمن الرحيم

قام بفهرسة هذه النسخة ورفعها :

د محمد أحمد محمد عاصم

نسألكم الدعاء